

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“EMILIA BARCIA BONIFFATTI”**



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

TÍTULO

Dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa de Breña, 2025

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORAS:

Alarcon Ponce, Isabel (orcid.org/0009-0005-6764-6193)

Chuquillanqui Huamani, Ana Flor (orcid.org/0009-0006-0563-2383)

ASESORA:

Dra. Agueda Saturnina Choque Mandamiento (orcid.org/0000-0002-3076-4525)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión del cambio y de la innovación

Lima - Perú

2026

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 12%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

17%	 Fuentes de Internet
12%	 Publicaciones
0%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	8%
2	Internet	repositorio.iespترم.edu.pe	1%
3	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
4	Internet	hdl.handle.net	1%
5	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
6	Internet	www.donboscochacas.org	<1%
7	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
8	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%
9	Publicación	Palomino Casa, Marina. "Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la ex...	<1%
10	Publicación	Yuri Araceli Guzman-Gutierrez, Kony Luby Duran-Llano, Luis Florencio Mucha-Hos...	<1%
11	Internet	repositorio.unjbg.edu.pe	<1%

12	Internet	repositorio.epnewman.edu.pe	<1%
13	Student papers	Corporación Universitaria Iberoamericana	<1%
14	Student papers	Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC	<1%
15	Internet	archive.org	<1%
16	Internet	pt.scribd.com	<1%
17	Internet	search.bvsalud.org	<1%
18	Internet	www.sorianet.net	<1%
19	Internet	news.caribseek.com	<1%
20	Internet	saber.ucv.ve	<1%
21	Internet	alertachiapas.com	<1%
22	Internet	dokumen.pub	<1%
23	Internet	escueladhumanidades.tec.mx	<1%
24	Internet	www.guideassociation.org	<1%
25	Publication	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech...	<1%

12	Internet	repositorio.unab.edu.pe	<1%
13	Publicación	Moreto Córdova, Luz María Arias Muñoz, Mónica Patricia. "Estrategias lúdicas y ...	<1%
14	Internet	repositorio.emiliabarciaBoniffatti.edu.pe	<1%
15	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	<1%
16	Internet	www.takey.com	<1%
17	Internet	core.ac.uk	<1%
18	Internet	repositorio.uwiener.edu.pe	<1%
19	Publicación	Caicedo Vega, Amparo. "Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tr...	<1%
20	Publicación	Rocío Verónica Ñañez Tuero, Yony Farfan Robles, Elvio Tintaya Zegarra, Antonio C...	<1%
21	Internet	repositorio.uandina.edu.pe	<1%
22	Internet	repositorio.upt.edu.pe	<1%
23	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
24	Internet	repositorio.uia.ac.cr	<1%
25	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%

26	Internet	www.grafiatl.com	<1%
27	Internet	latam.redilat.org	<1%
28	Publicación	Alva Ventura, Ysela Mariell. "Aplicación del aprendizaje basado en problemas par...	<1%
29	Publicación	Buitrago Medellín, Shirley Yohana. "Intervención de enfermería para modular el ...	<1%
30	Publicación	Panduro Pinedo, Percy. "Intervenciones educativas con estrategias didácticas baj...	<1%
31	Internet	apirepositorio.unu.edu.pe	<1%
32	Internet	dspace.unach.edu.ec	<1%
33	Internet	m.moam.info	<1%
34	Internet	repositorio.cuc.edu.co	<1%
35	Internet	repositorio.udh.edu.pe	<1%
36	Internet	repositorio.uns.edu.pe	<1%
37	Internet	repositorio.upsc.edu.pe	<1%
38	Internet	repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe	<1%
39	Internet	rraae.cedia.edu.ec	<1%

40

Publicación

Osorio Yanquen, Liz Carolina | Prieto Sánchez, Diana Yamile. "La mediación de la L...

<1%

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día la expresión oral está constituyendo una competencia esencial en el proceso para aprender, permitiendo que los infantes comuniquen ideas, sentimientos y experiencias de manera clara y coherente. Esta habilidad se desarrolla desde las primeras etapas escolares y resulta esencial para favorecer la interacción social, el pensamiento crítico y el desarrollo del lenguaje. Por ende, el fortalecimiento adecuado de las habilidades comunicativas promueve la participación constante del infante en el ambiente educativo y sienta las bases para un aprendizaje significativo a lo largo de su formación.

A pesar de los avances en educación y desarrollo infantil, el desarrollo de habilidades de comunicación en niños continúa siendo un desafío global significativo. De acuerdo con datos recientes, más de 300 millones de niños están corriendo el riesgo de no estar alcanzando niveles mínimos de desarrollo en áreas como lenguaje lo cual incluye dimensiones de comunicación oral fundamental para el aprendizaje posterior (Fondo de Naciones Unidas para la Infancia, 2024). Así mismo, datos indican que solo alrededor del 60% de los pequeños de 3 a 6 años acceden a programas de educación pre escolar en todo el mundo, lo que limita oportunidades críticas para estimular la expresión oral antes de iniciar la educación formal (World Bank, 2023). Por otro lado, la literatura señala que alrededor del 10% de niños requieren apoyo adicional para desarrollar sus habilidades de expresión, un porcentaje que engloba aspectos de vocabulario, comprensión y fluidez oral, especialmente en los primeros años de escolarización (UCL Institute of Education, 2022).

Además de la situación global, varios países de otras regiones del mundo también evidencian problemas importantes en dar mejorías a la expresión oral en el infante. En Europa, se proyectó que alrededor de 5.8 millones de infantes evidenciaron trastorno del desarrollo del lenguaje, una condición que afecta la capacidad de comunicación oral y repercute negativamente en el rendimiento escolar, la inclusión social, y la salud mental de los menores (Knudsen et al., 2022). Por otra parte, en varios países árabes, incluidos Egipto y Arabia Saudita, revisiones

epidemiológicas han reportado que la prevalencia del desarrollo del lenguaje en contextos diversos (Al-Bluwi et al., 2025). Así mismo, en Arabia Saudita sugieren que hasta el 45,5% de los padres perciben retrasos en el habla de sus hijos, particularmente entre los 3 y 5 años, lo cual puede influir en adecuación de habilidades comunicativas esenciales si no se interviene oportunamente (Al-Qahtani et al., 2025).

En América Latina, se han reportado desafíos importantes relacionadas con el lenguaje y la expresión oral en infantes. En México, se estimó que aproximadamente el 8,5% de los niños de 4 a 6 años presentan trastorno del desarrollo de lenguaje, lo cual es una condición que afecta a la comunicación oral, la gramática y la interacción verbal, subrayando la necesidad de sistemas de detección e intervención temprana (Auza et al., 2024). En Brasil, han documentado que las alteraciones del lenguaje oral incluyendo dificultades en producción y comprensión pueden estar presentes en una proporción significativa de los estudiantes pre escolares, lo cual indica retos persistentes en la articulación y el uso funcional del lenguaje en contextos educativos (Vasconcelos et al., 2023). Por otra parte, en Hispanoamérica resaltan que en los países como Ecuador y Cuba existen diversos estudios que señalan limitaciones en la expresión oral del infante en edad pre escolar, y que factores como las estrategias pedagógicas y la estimulación temprana influyen en la mejora comunicativa (Cunia, 2025).

En el Perú, diversas instituciones educativas identifican retos importantes en concordancia a la expresión oral. Por su parte, El Ministerio de Educación (2023) en su guía PRITE, reconoce que muchos niños menores presentan retrasos o dificultades en la comunicación verbal, lo que puede limitar su desarrollo cognitivo y posterior desempeño escolar si no se detecta e interviene a tiempo. Así mismo, el Programa de Intervención Temprana, señala que un porcentaje relevante de niños con discapacidad o en riesgo no logra adquirir habilidades comunicativas básicas, evidenciando brechas en el acceso a estimulación temprana y recursos educativos adecuados (PRITE, 2024). Por su parte, la Dirección Básica Especial del Minedu (2025) advierte que, a pesar de los programas de apoyo, persisten una limitación

en la expresión oral y en la inclusión de los menores con requerimientos educativos especiales, principalmente en regiones rurales, debido a la falta de materiales adaptados y la capacitación docente específica (MINEDU, 2025).

A nivel regional, se evidencia problemáticas persistentes en dar fortalecimiento y mejoras en habilidades comunicativas en la primera infancia. En Lima, se identificaron que un 21% de los pequeños evidencian un nivel bajo respecto al lenguaje oral, principalmente debido a insuficiencias en la estimulación temprana de la expresión verbal (Camargo y Ortecho, 2022). De manera similar, en Cajamarca, se encontró que más de la mitad de los niños, un 53,49%, presentaba retrasos en la expresión oral, asociados a dificultades en la articulación y el uso pragmático del lenguaje (Cotrina, 2025). En Ayacucho, se evidenció que el 50% de infantes de 4 años mostro un nivel en proceso evidenciando desafíos para alcanzar los niveles de logro debido a la falta de atención del personal docente y el compromiso familiar. Por ende, estas evidencias muestran que, aunque muchos niños peruanos alcanzan niveles intermedios de lenguaje oral, una proporción significativa presenta dificultades en la expresión oral, especialmente en la articulación y uso funcional del lenguaje, lo que resalta la necesidad de programas de intervención temprana.

En la institución educativa (I.E.) que se encuentra en el distrito de Breña, se está observando que un número significativo de infantes de cinco años presenta diversas problemáticas en la mejoría de su expresión oral. Es así que, al comparar los registros de evaluación del año 2024 con los del primer bimestre de 2025, se observa que la calificación más común en ambos periodos fue la “B”, lo que indica que muchos infantes se hallaron en un nivel básico. No obstante, en el nuevo periodo 2025 del primer bimestre, algunos estudiantes lograron avanzar hacia niveles más altos como la calificación “A”, reflejando una pequeña mejora progresiva en su desempeño.

Por ello, a pesar de que muchos de ellos puedan pronunciar palabras y formar frases simples, presenta dificultades para expresarse oralmente de manera

clara y coherente. Esta situación se refleja en las evaluaciones diarias del aula, donde se evidencia una baja interacción en actividades orales y una deficiencia habilidad para poder estar expresando lo que saben o comprenden. Uno de los factores que influye en esta dificultad es el uso limitado de estrategias didácticas lúdicas y motivadoras que capten el interés de los niños. Las actividades tradicionales no siempre logran despertar su curiosidad ni fomentar una comunicación oral significativa. Frente a esta realidad, se hace necesario aplicar nueva metodología de aprendizaje, que promuevan la expresión oral de manera activa y creativa. Por ello, la dramatización surge como una estrategia didáctica con gran potencial, ya que permite a los niños interactuar con los textos, narrar historias y practicar la comunicación oral de forma divertida y participativa.

Esta realidad contrasta con lo que plantea el Diseño Curricular Nacional (DCN) de la Educación Básica Regular del Perú por el MINEDU (2016), el cual establece como una de las competencias fundamentales del nivel inicial la habilidad de los infantes para producir y estar expresando ideas mediante textos orales. Esta competencia implica que los niños no solo reconozcan el lenguaje oral, sino que también desarrollen claridad, coherencia, entonación, pronunciación y riqueza léxica al comunicarse, favoreciendo la interacción con sus pares y el adulto mediador (p. 69).

El trabajo de investigación está alineando con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4: Educación de calidad, respectivamente con la meta 4.2, que busca garantizar el acceso a una educación preescolar de calidad para que los infantes estén preparados para la primaria. Al usar la dramatización como metodología didáctica para conseguir una buena habilidad comunicativa en los infantes, alineamos al objetivo mencionado de desarrollo temprano, clave para su aprendizaje futuro.

Ante esta problemática se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025? Las preguntas específicas son:

a) ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la pronunciación de la expresión oral en niños de 5 años?, b) ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la fluidez verbal de la expresión oral en niños de 5 años? y c) ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la elocución de la expresión oral en niños de 5 años?

La investigación, se está justificando desde lo teórico, porque ayuda a entender de una manera más clara cómo la dramatización, vista como una forma divertida y creativa de aprender, favorece a desarrollar la expresión oral en el infante. Por ello, basándose en las teorías, se reconoce que la expresión oral no solo se mejora, mediante la repetición mecánica de palabras, sino con estrategias que despierten el interés del niño y lo hagan participar activamente. Por eso, al dramatizar una historia, el niño no solo escucha y repite, sino que también se exprese verbalmente, interprete roles, utilice el lenguaje de manera funcional y comunique ideas emociones y experiencias, logrando así un aprendizaje significativo.

Además, esta investigación tiene sentido en la práctica porque responde a una necesidad real en las aulas del nivel inicial, donde muchos niños evidenciaron problemas para expresarse oralmente de manera clara y fluida, y donde las estrategias tradicionales no siempre favorecen su participación verbal. En este contexto, la dramatización surge como una estrategia lúdica, sencilla y efectiva que los docentes pueden aplicar sin necesidad de grandes recursos, promoviendo la participación activa, la expresión oral y la comprensión espontánea. Por su adaptabilidad, esta técnica puede ser utilizada por otros maestros en distintos entornos educativos, contribuyendo así a mejorar la calidad del aprendizaje infantil y el desarrollo comunicativo en la infancia.

Por otro lado, desde el enfoque metodológico, esta investigación tiene valor porque permite aplicar de manera organizada la estrategia de la dramatización en un grupo real de infantes de 5 años. A través de sesiones planificadas y el uso de una lista de cotejo como instrumento para estar evaluando, se recogerá información

antes y después de aplicar la estrategia, lo que permitirá observar cambios concretos en la expresión oral. De este modo, no solo se queda en la teoría, sino que se lleva al aula, conectando la práctica con la evidencia y enriqueciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, también se justifica desde lo social, ya que, al lograr beneficios en la expresión oral en cada infante desde la edad temprana, se está contribuyendo al desarrollo de habilidades importantes como la comunicación, la creatividad y la confianza. De acuerdo a ello, estas habilidades no solo son importantes en el colegio, también en la vida cotidiana. Además, al trabajar con estrategias que promueven la participación activa y un trabajo en equipo, se fortalecen los lazos entre los niños y se mejora el ambiente en el aula. Todo esto genera un impacto positivo no solo en el niño, sino en toda la comunidad educativa, promoviendo mejores oportunidades de aprendizaje y convivencia.

El objetivo general que se plantea para el estudio es el siguiente: Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025. Los objetivos específicos son: a) identificar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la pronunciación de la expresión oral en niños de 5 años, b) analizar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la fluidez verbal de la expresión oral en niños de 5 años y c) examinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla elocución de la expresión oral lectora en niños de 5 años.

II. MARCO TEÓRICO

Para abordar esta investigación, se revisaron varios estudios científicos disponibles en repositorios de universidades tanto nacionales como internacionales, con el fin de comprender mejor el tema y apoyar el desarrollo del trabajo.

Entre los antecedentes internacionales esta Jiménez (2020) tuvo como fin examinar la conexión entre la dramatización de cuentos y realizar mejoras en las expresiones orales en infantes de educación inicial. Se optó por una metodología cuantitativa. La población la conformó por 20 infantes de la I.E. de Ecuador. Como técnica se empleó la observación y los instrumentos que se utilizaron fue la observación y la encuesta. Los hallazgos evidenciaron que el 75 % de los estudiantes lograron narrar cuentos con coherencia y adecuada pronunciación luego de aplicar cada sesión de aprendizaje. Se concluyó que, inicialmente, los infantes presentaban deficiencias en la expresión oral producto a la ausencia de comprensión lectora y de opinión propia sobre el texto; sin embargo, la dramatización de cuentos resultó efectiva para lograr mejoras en la expresión oral.

En Ecuador, Bárcenas y Evas (2020) tuvieron como objetivo examinar la conexión del cuento infantil en expresión oral en pequeños de cinco a seis años. Se presentó una metodología cuantitativa y cualitativa, con orientación descriptiva y exploratoria. La población la conformó por 107 infantes y 4 profesores en Quito. Se ha hecho el empleo de la técnica de la encuesta y como instrumento se hizo uso de la ficha de observación. Los hallazgos evidenciaron que el 50 % de los infantes han logrado describir personajes y características de un cuento escuchado. Se concluyó que aplicar cuentos infantiles influyó de forma beneficiosa en las mejoras de la expresión oral.

De igual manera, Cáceres (2021) se enfocó en crear una propuesta didáctica para reforzar la expresión oral en infantes de 3 a 5 años por medio del empleo del cuento como estrategia. Se empleó un enfoque cuantitativo, de nivel experimental, con diseño preexperimental y aplicación de pretest y postest. La población la conformó por 25 niños. Como instrumento se utilizó la guía de

observación. Los hallazgos evidenciaron que, en la prueba inicial, el 80 % de los infantes presentaron un nivel bajo de la variable; por otra parte, en la prueba de final, el 60 % lograron un nivel bueno. Se concluyó que emplear el cuento fortaleció el crecimiento de la variable en los infantes.

En Ecuador, Urbano (2020) se enfocó en fortalecer la expresión oral por medio del empleo del cuento ambiental y leyenda local en infantes de educación inicial. Se presentó un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño preexperimental. Fueron 22 infantes de la I.E. 28 de Septiembre, en Ibarra los cuales conformaron la población. Se ha hecho uso del instrumento que se usó la guía de observación. Se evidenció que el hallazgo mostró que, el 65 % de los pequeños se han ubicado en un nivel bajo; por otro lado, en la prueba de final, el 75 % lograron un nivel bueno. Se concluyó que emplear cuentos y leyendas locales favoreció significativamente la expresión oral, el interés, la creatividad y la memoria de los niños.

Seguidamente, Baque (2024) enfocó su estudio en un aporte del teatro infantil para conseguir mejoras en la expresión oral en los pequeños de 4 años en una I.E. Se empleo un enfoque mixto, apoyada en métodos teóricos, empíricos y estadísticos, con orientación descriptiva. La población la conformo 21 infantes y 2 profesores. Como técnica se hizo uso de la guía de observación y la encuesta, y el instrumento que se empleó la ficha de observación. Los hallazgos evidenciaron que el teatro infantil contribuyó a mejorar la expresión oral en el infante. Se ha concluido que el teatro, favoreció la expresión de la personalidad, el ejercicio de la memoria y el desarrollo de destrezas motrices.

Los antecedentes en el aspecto nacional esta Mamani y Maldonado (2023) tuvieron como fin examinar si el taller de dramatización está mejorando la expresión oral en infantes de 5 años. Se empleo un tipo aplicada con diseño cuasi experimental. La población la conformó 58 infantes de 3 a 5 años, seleccionándose una muestra por conveniencia de 25 infantes. Para recolectar la data se hizo por medio de la observación, empleando una ficha de observación. Los hallazgos han

mostrado que la dramatización mejoró la pronunciación del 64,0 % al 76,0 % y la fluidez verbal y elocución del 92,0 % al 52,0 %. Se concluyó que los talleres de dramatización fueron efectivos y lograron mejoras significativas en la expresión oral en el infante.

De la misma manera, Beraun (2024), quien tuvo como fin examinar de qué forma la dramatización ayudaba a mejorar la expresión oral en infantes de 4 años. Se optó por un tipo aplicada, nivel explicativo, con diseño pre experimental. Fueron 18 infantes de 4 años quienes conformaron la población. Se ha usado como técnica la observación, utilizando como instrumento una guía de observación. Asimismo, los hallazgos evidenciaron que, en el pre test, el 67 % de los infantes se hallaron en el nivel inicial, mostrando problemas en fluidez, coherencia y claridad al expresarse, mientras que, tras aplicar 15 talleres de dramatización, el 83 % de los infantes han logrado el nivel de logro esperado. Por otro lado, la prueba estadística de Wilcoxon indicó $p = 0,000$, con significancia $p < 0,05$. Se concluyó que la dramatización ayudó a conseguir mejoras en la expresión oral en el infante.

Del mismo modo, Vilca (2021), enfocó su estudio en examinar cómo la dramatización de cuentos influía en la mejora de la expresión oral en infantes de 5 años. Se hizo uso de un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, con diseño pre experimental. Fueron 56 infantes los que conformaron la población, seleccionándose una muestra de 19 infantes. Se empleó la guía de observación, en donde el 63 % de los infantes obteniéndose un nivel deficiente en sus dimensiones. Tras aplicar 13 talleres de dramatización de cuentos, el post test se ha encontrado que el 74 % de los pequeños se halló en un nivel bueno. Se concluyó que el taller de dramatización de cuentos fue efectivo y mejoraron la expresión oral en el infante.

En Ancash, Torrejon (2024), enfocó su estudio en examinar como la dramatización de cuentos mejoraba la expresión oral de los infantes de cinco años. Se optó por un tipo cuantitativo, nivel explicativo, con diseño pre experimental. Fueron 18 infantes los que conformaron la población. Por ello, la técnica que se ha empleado fue la observación, usando como instrumento una escala de estimación. Los hallazgos han evidenciado que, en el pre test, el 61 % de los infantes se ubicó

en el nivel inicial, en el post test el 72 % se halló en el nivel de logro esperado. Se concluyó que la dramatización de cuentos ha mejorado la variable en los infantes.

En Chiclayo, Alarcón (2023), quien tuvo como fin conocer cómo el taller de dramatización de cuentos mejoraba la expresión oral en los infantes de 4 años. Se empleo un tipo aplicada, nivel explicativo, con diseño pre experimental. La muestra la conformo por veinte infantes de cuatro años. Se hizo uso de un instrumento una ficha de observación. Los hallazgos mostraron que, en el pre test, el 55 % de los menores se ubicado en el nivel proceso (B), en el post test el 55 % alcanzó el nivel de logro esperado. Se ha concluido que el taller de dramatización de cuentos ha mejorado la expresión oral en el infante, evidenciando avances en fluidez, coherencia y claridad al expresarse.

Bases teóricas.

Entre las teorías que se relacionan a la variable dramatización, está la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), quien planteó que la forma de aprender se da por la interacción social y el juego simbólico. Según él, la dramatización es una forma de juego permitiendo a los infantes representar situaciones de la vida cotidiana, facilitando la internalización de conocimientos y el desarrollo cognitivo. Además, sostiene que, mediante la dramatización, los niños pueden construir significados y fortalecer sus habilidades comunicativas. Por otra parte, destaco que el juego simbólico está permitiendo a los infantes superar las limitaciones de su realidad inmediata, explorando roles y contextos diferentes, lo que les ayuda a desarrollar la creatividad y el pensamiento abstracto.

Por su parte, Koch (1993) desarrolla la teoría de la dramatización educativa, en la cual la dramatización es vista como una estrategia didáctica que está promoviendo la participación activa de los escolares y mejora la comprensión a través de la representación teatral de contenidos. Esta técnica favorece el aprendizaje significativo y el mejoramiento de habilidades expresivas y sociales vitales para el proceso educativo. Por otro lado, sostiene que, al involucrar a los estudiantes en actividades de dramatización, se está fomentando la reflexión y el

análisis crítico sobre el contenido, permitiéndoles apropiarse de los conceptos de manera más profunda. Además, al trabajar en grupo, los escolares desarrollan competencias emocionales y sociales, entre ellas está la empatía y la cooperación, elementos esenciales para un aprendizaje integral y participativo.

Entre las teorías que se están relacionando a la variable expresión oral, está la teoría del desarrollo cognitivo establecida por Piaget (1972), también es esencial para entender la expresión oral. Según esta teoría el lenguaje no solo se aprende a través de la interacción social, si no también es un proceso cognitivo que se desarrolla paralelamente a la construcción de estructuras mentales más compleja. El autor plantea que la expresión oral se fortalece en concordancia los infantes desarrollan sus capacidades cognitivas, lo que significa que su habilidad para producir y comprender el lenguaje está vinculada a su evolución mental general. De esta manera, la adquisición de la expresión depende tanto de internacionalización de conocimientos como de la organización cognitiva que permite estructurar y comunicar ideas efectivas.

Por otro lado, el enfoque generado por Chomsky (1965), también llamado teórica generativa del lenguaje, tiene relevancia en la comprensión de la expresión. Esta teoría subraya la importancia del saber tácito que los usuarios tienen de su lengua, lo cual les permite no solo general oraciones gramaticalmente correctas, si no también usarlas de manera apropiada en textos diversos. Según Chomsky, la habilidad para expresar ideas de forma fluida está vinculada a la competencia lingüista innata, que permite a los individuos formular enunciados de manera espontánea y coherente, reflejándose en su capacidad de comunicarse oralmente con eficacia en situaciones reales.

Diversos autores coinciden en destacar la dramatización como una herramienta valiosa en el aprendizaje. Calderón (1990) la define como la representación de una escena hipotética entre dos o más personas, quienes actúan según cómo creen que se desarrollaría una situación real, favoreciendo la comprensión de relaciones humanas. Gálvez (1999) amplía esta idea al considerar

la dramatización como una representación de hechos o fenómenos mediante roles teatrales, música y literatura, destacando su función como medio de comunicación tanto para quien actúa como para quien observa. En la misma línea, Tejerina (1999) señala que muchos psicólogos consideran que el impulso natural de actuar puede convertirse en una forma de aprendizaje, expresión y arte creativo si se estimula adecuadamente. Finalmente, Barret (1981) resalta el valor del taller de dramatización como un grupo de dinámicas esenciales para el aprender diversas destrezas y capacidades cognitivas, especialmente aquellas relacionadas con la atención, percepción y comunicación, además de fomentar conductas sociales positivas en los estudiantes.

En relación con la variable dramatización, diversos autores han identificado una serie de dimensiones que permiten comprenderla y abordarla de manera integral desde distintos enfoques:

Respecto a las dimensiones, está la expresión corporal, la cual, según Stokoe (1994), sostiene que permite al individuo hallar un lenguaje propio a través del estudio y uso consciente del cuerpo. En esta misma línea, Schinca (2000) sostiene que toda persona, de forma consciente o inconsciente, se expresa por medio de su cuerpo, utilizándolo como un instrumento para comunicarse con su entorno y con los demás. Por su parte, Llamazares (2009) destaca que la funcionalidad del lenguaje, tanto oral como escrito, es la comunicación, y que partir de un modelo comunicativo implica considerar las diversas situaciones, fines y tipos de textos en que se utiliza el lenguaje, lo cual requiere, desde el punto de vista didáctico, aplicar procedimientos variados que favorezcan la comprensión y producción adecuada de dichos textos.

Otra dimensión importante es la comunicación, entendida como un procedimiento de transmisión de información, según Díaz (1977), un emisor está transmitiendo un mensaje a un receptor por un canal, esperando una respuesta dentro de un contexto determinado. En este sentido, Legendre (1993) destaca que el taller de dramatización es vital, debido a que permite a los estudiantes expresar

sus sentimientos, emociones y vivencias, lo que contribuyendo al mejoramiento de su expresión oral. Por ello, esta expresión se ve reforzada por el uso del lenguaje gestual, facilitando y fortaleciendo su habilidad de comunicarse eficazmente con los demás desde una edad temprana.

Finalmente, se menciona la dimensión de representación como parte esencial del proceso. En donde, García (1996) se trata de un proceso que consiste en materializar una representación mediante el discurso teatral, siguiendo etapas semejantes a las que atraviesa cualquier manifestación creativa. De este modo, la imagen concebida se transforma en acción escénica por medio de recursos propios del arte dramático, manteniendo puntos en común con otras disciplinas artísticas. Estas fases son: percibir, que está consistiendo en generar un ambiente de calma y escucha, ofreciendo experiencias sensoriales que permitan al participante en la toma de conciencia de el mismo y de su zona; exploración, etapa en la que se realizan diversos ensayos para que el participante experimente con los elementos del lenguaje dramático como la entonación, la corporalidad y el entorno; actualización, momento central de la expresión en el que se seleccionan propuestas y se improvisa una acción basada en una situación o personaje; y reflexionar, fase destinada a revisar las actividades realizadas para asimilar la experiencia vivida y tomar conciencia de los medios expresivos utilizados.

De acuerdo a la variable dependiente expresión oral constituye una facultad que permite al individuo comunicarse de forma clara, coherente y efectiva expresar ideas, emociones y conocimientos, interactúa con otros y participar activamente en su entorno social y académico, el cual, no se limita únicamente a la pronunciación de palabras o a la emoción de sonidos, si no que implica integrar la pronunciación, fluidez verbal y la elocución (Muñoz y Cisneros, 2011). Por otro lado, Baralo (2016) plantea que la expresión oral depende de la competencia lingüística innata, que permite al hablante formular enunciados adecuados y coherentes según el contexto comunicativo, favoreciendo la espontaneidad y la eficacia en la comunicación. Así mismo, Robert y Owens (2003) sostiene que la expresión oral se va desarrollando de manera paralela a las capacidades cognitivas del individuo, ya que la producción

y comprensión del lenguaje está vinculada a la estructuración del pensamiento y a la internalización de conocimientos.

Por otra parte, Mamani y Maldonado (2023) señalan que la expresión oral la conforma tres dimensiones principales: la pronunciación, la fluidez verbal y la elocución, las cuales resultan fundamentales para lograr una adecuada expresión oral efectiva.

Según las dimensiones de la variable está la pronunciación es la habilidad para articular de manera correcta y clara los sonidos del lenguaje durante la expresión oral, respetando las normas fonéticas y evitando distorsiones en la emisión de palabras. Por ello, es un nivel básico de la expresión oral, donde el hablante se enfoca en producir sonidos de forma precisa y comprensible. Por eso, esta dimensión está implicando una habilidad de emitir fonemas, sílabas y palabras de manera adecuada y clara (Seidlhofer, 2001)

Dimensión fluidez verbal hace referencia a la habilidad del individuo para poder comunicarse de forma continua, espontánea y sin interrupciones innecesarias durante el discurso oral. Por ello, esta dimensión se manifiesta cuando el hablante organiza y enlaza sus ideas con naturalidad manteniendo un ritmo adecuado al comunicarse. Por ello, la fluidez implica la habilidad de expresarse con seguridad y coherencia, evitando pausas excesivas o repeticiones constantes, lo cual contribuye a una comunicación oral clara y comprensible (Butman, 2000).

La última dimensión elocución hace hincapié a la forma en que el hablante emplea la voz al momento de expresarse, considerando aspectos como la modulación, el ritmo, la intensidad y la nitidez del mensaje. Esta dimensión permite dar énfasis y sentido a lo que se comunica, facilitando la comprensión del mensaje por parte del oyente. Por ello, la elocución resulta fundamental para una expresión oral efectiva, ya que favorece la transmisión adecuada de ideas y emociones en distintos contextos comunicativos (Girón, 2008).

Como hipótesis general se plantea: la dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente en la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025. Entre las hipótesis específicas: a) la dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente la pronunciación de la expresión oral en niños de 5 años b) la dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente la fluidez verbal de la expresión oral en niños de 5 años c) la dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente la elocución de la expresión oral en niños de 5 años.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, enfoque y diseño

Este estudio es de tipo aplicado debido a que usa ideas y conocimientos para solucionar problemas específicos. Busca encontrar respuestas prácticas basadas en lo que ya se sabe y en los resultados que se han obtenido antes (Hadi et al., 2023). Por ello, este estudio busca abordar la mejora de la expresión oral en el infante por medio de la implementación de la dramatización como estrategia.

El enfoque cuantitativo consiste en recoger y analizar datos numéricos para encontrar relaciones o patrones entre diferentes variables. Para esto, se usan métodos estadísticos y herramientas organizadas que ayudan a obtener resultados claros y fáciles de medir (Guevara, 2020). En este sentido, se aplicaron instrumentos estructurados antes y después de la intervención de las sesiones, para determinar su efectividad.

El diseño preexperimental es un estudio donde se aplica una intervención a un grupo, pero sin tener otro grupo para comparar ni hacer sorteos para elegir quién participa. Este tipo de estudio ayuda a ver qué pasa con la intervención, aunque no controla muy bien otros factores que puedan afectar los resultados (Arias, 2020). Por ello, evaluó cómo la dramatización, como estrategia, está influyendo en la expresión oral por mediciones pre y post test aplicadas a los infantes.

O1 __X__ O2

O1: Expresión oral pre test

X: La Dramatización como estrategia didáctica

O2: Expresión oral post test

3.2. Población y muestra

La población es el conglomerado total de individuos, cosas o elementos que están poseyendo algo en común y que forman parte del estudio que se está haciendo (Medina et al., 2023). Para el estudio la conformaron 45 estudiantes de 5 años de la I.E. de Breña. Los criterios de inclusión que se consideraron fueron: Los

infantes de cinco años turno mañana, matriculados en la I.E de Breña durante el año 2025, estudiantes que cuenten con la autorización y consentimiento informado de los apoderados y de la directora de la I.E de Breña y los niños que asistan regularmente a las sesiones de clases donde se aplicará la dramatización. Como criterios de exclusión se consideró a los infantes con discapacidades que dificulten su participación en actividades de dramatización o expresión oral, según diagnóstico previo, infantes que no asistan con regularidad a la I.E. durante el periodo de la investigación y todos los infantes del turno tarde de 5 años.

Tabla 1

Distribución de la población

Turno	Niñas	Niños	Total
Mañana	11	5	16
Tarde	18	11	29
Total	29	16	45

La muestra es un conglomerado pequeño que está representando a toda la población y se elige cuidadosamente para estudiar en la investigación (Ruiz y Valenzuela, 2022). Para el estudio la conformaron 16 estudiantes de 5 años de la I.E. de Breña, bajo los criterios de inclusión. El muestreo no probabilístico por conveniencia es un método para seleccionar la muestra en donde cada elemento es elegido según su disponibilidad y conveniencia para el investigador (Sucasaire, 2022). Debido a que la población y la muestra son pequeñas se empleará este muestreo. En este sentido la población establecida para el estudio fueron 16 estudiantes debido a la disponibilidad de la muestra y los criterios.

3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Se permitió utilizar la técnica de la observación, en tanto que esta es un recurso que se utiliza para recolectar datos de manera ordenada sobre hechos, situaciones o comportamientos humanos, con el fin de transformar esa información en conocimiento útil (Alvares, 2020). Y como técnica, la observación, la cual fue

aplicada en los niños con el propósito de recoger información relevante sobre su expresión oral durante las actividades de dramatización. Por lo tanto, definimos a la técnica como un recurso. En este sentido, se diseñó considerando tres dimensiones de la dramatización para lograr los niveles de la expresión oral: pronunciación, fluidez verbal y elocución. De este modo, cada sesión integrará, actividades específicas de la dramatización para estimular estas habilidades, lo que permitirá observar cómo los niños se expresan oralmente.

El estudio hizo uso del instrumento de la lista de cotejo, es una herramienta creadas para recoger datos, medir ciertos aspectos o hacer observaciones, con el fin de recopilar data vital para un estudio (Hadi et al., 2023). Se hizo uso de la lista de cotejo, que se fue aplicado en dos momentos distintos: una antes de la intervención de la sesión de aprendizaje (pretest) y otra después (postest) en los estudiantes de 5 años. Esta herramienta permitió evaluar de manera objetiva y sistemática el progreso de los infantes respecto a la variable, facilitando la comparación de resultados y la valoración del impacto de la dramatización como estrategia didáctica.

La validez se refiere a qué tan bien un instrumento mide lo que realmente quiere medir, tomando en cuenta su estructura, contenido, criterios, la opinión de expertos y lo fácil que es entender la herramienta (Arispe et al., 2020). Por ello, validar el instrumento fue hecho por 3 jueces expertos con conocimiento en el tema de estudio. Por otra parte, la confiabilidad es fundamental para garantizar que un instrumento de medición sea consistente y preciso en sus resultados. Un instrumento confiable ofrece mediciones estables, lo que fortalece la validez de la investigación (Medina, 2020). En este estudio, la confiabilidad del instrumento fue determinada a través de un análisis estadístico, obteniendo un valor de 0.833 el cual es obtenido mediante el alfa de Cronbach, indicando que el instrumento es adecuado para los fines del estudio.

3.4. Método de análisis de datos

Para analizar la data, primero se solicitó el permiso y autorización de los apoderados del infante y de a la directora de la I.E. para trabajar con los infantes de

5 años de la I.E de Breña. Una vez obtenida la aprobación, se aplicó la lista de cotejo (pretest) cuyo fin es examinar la expresión oral de los infantes antes de iniciar la intervención. Luego de analizar los hallazgos del pretest, se organizaron y desarrollaron 8 sesiones en las que se implementó la dramatización para fortalecer la expresión oral. Al concluir estas sesiones, se hizo uso la evaluación mediante la lista de cotejo (posttest) para examinar el progreso alcanzado por los infantes tras la intervención. Los datos recolectados en ambas pruebas fueron procesados y analizados mediante los programas estadísticos Excel y SPSS, lo que permitió generar gráficos y facilitar una interpretación clara y precisa de los hallazgos. Se aplicaron medidas de tendencia central, como la mediana y la moda, para detallar el comportamiento de las variables analizadas. Asimismo, se ha utilizado la prueba de Wilcoxon con el fin de corroborar los resultados obtenidos.

3.5. Aspectos éticos

En cuanto a los aspectos éticos, se tuvo mucho cuidado en respetar los derechos y la privacidad de todos los participantes. En este estudio, se ha obtenido la autorización explícita, con el consentimiento informado, de los apoderados quienes garantizaron la participación voluntaria de sus niños. Asimismo, se ha pedido permiso a la directora de la escuela para trabajar con los niños de 5 años, y se obtuvo su aprobación para realizar el estudio. Se cuidó mucho que todo se haga respetando las reglas, evitando copiar ideas de otros y usando bien las referencias según las normas APA. Además, se protegió la privacidad de los niños, manteniendo sus datos confidenciales. Se aseguró que todos los participantes estuvieran bien, sin que nadie se sintiera incómodo o en peligro durante el estudio. Los niños y sus familias tuvieron opción de decidir si querían participar o no, respetando siempre su voluntad. También se trató a todos con justicia y respeto, sin hacer diferencias. Finalmente, los resultados obtenidos solo se usaron para fines de investigación y de forma general, sin exponer a nadie.

IV. RESULTADOS

Tabla 2

Estadística descriptiva de la expresión oral en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025 antes de aplicar la dramatización

Expresión oral pre test		
N	Válido	16
	Perdidos	0
Media		49,0000
Moda		52,00
Desv. Desviación		5,30409
Mínimo		38,00
Máximo		56,00

La Tabla 2 presenta la estadística descriptiva de la variable en los infantes antes de aplicar la dramatización. El número total de participantes fue de 16, todos con datos válidos. El puntaje promedio obtenido en la prueba fue de 49,00, lo que indica un rendimiento medio en la expresión oral. La puntuación más frecuente fue 52,00, lo que sugiere que la mayoría de los niños se agruparon alrededor de este valor. La desviación estándar de 5,30 refleja una dispersión moderada de los puntajes, indicando una variabilidad razonable en los resultados. En cuanto a los valores extremos, el puntaje más bajo registrado fue 38,00 y el más alto alcanzó 56,00, mostrando una diferencia notable entre los niños con los resultados más bajos y más altos.

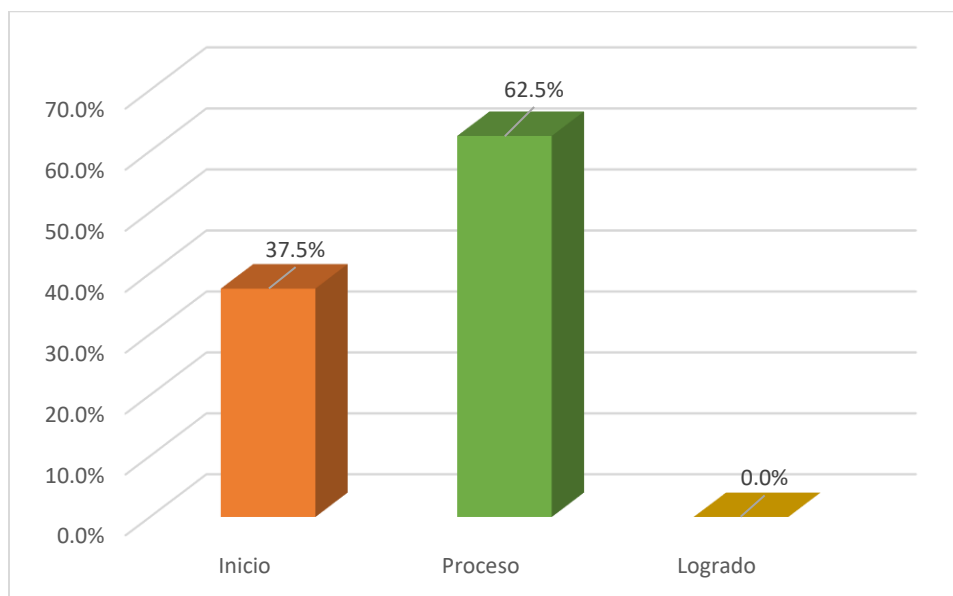
Tabla 3

Nivel de la expresión oral en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025 antes de aplicar la dramatización.

Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	21 - 49	6	37.5%
Proceso	50 - 79	10	62.5%
Logrado	80 - 105	0	0.0%
Total		16	100.0%

Figura 1

Nivel de la expresión oral en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025 antes de aplicar la dramatización.



La Tabla 3 muestra el nivel de la expresión oral en infantes de una I.E. en Breña, evaluados en el año 2025 antes de aplicar la estrategia de dramatización. De los 16 infantes evaluados, el 37.5% (6 infantes) se ha hallado en el nivel de Inicio, el 62.5% (10 infantes) está en el nivel proceso. Así mismo, ningún infante logro alcanzar el nivel logrado.

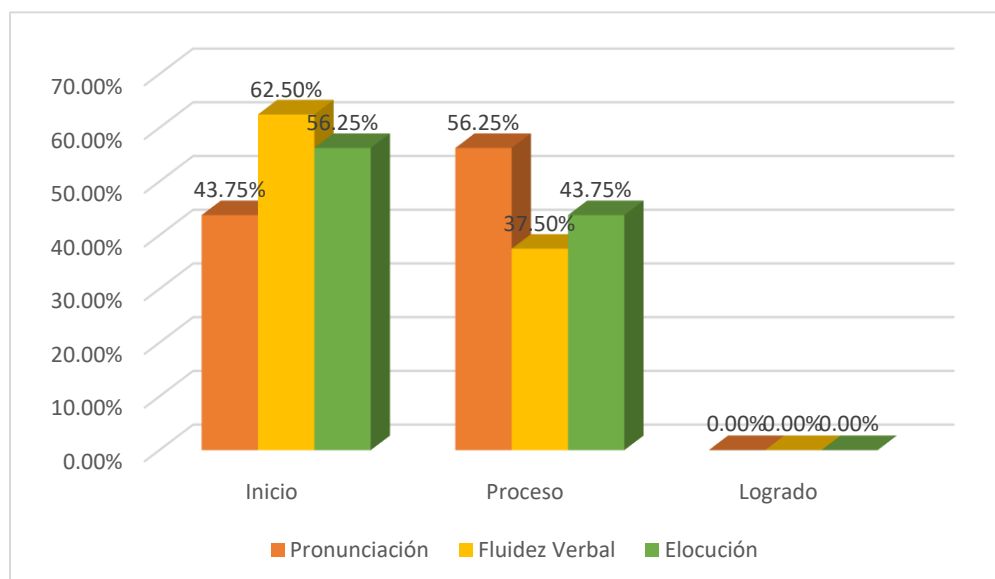
Tabla 4

Nivel de la expresión oral según dimensiones en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025 antes de aplicar la dramatización.

Nivel	Escala	Pronunciación		Fluidez Verbal		Elocución	
		f	%	f	%	f	%
Inicio	7-16	7	43.75%	10	62.50%	9	56.25%
Proceso	17-26	9	56.25%	6	37.50%	7	43.75%
Logrado	27-35	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Total		16	100.00%	16	100.00%	16	100.00%

Figura 2

Nivel de la expresión oral según dimensiones en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025 antes de aplicar la dramatización.



La Tabla 4 presenta el nivel de expresión oral según dimensiones en los infantes, antes de aplicar la dramatización. Los resultados muestran que ningún estudiante alcanzó el nivel Logrado en ninguna de las tres dimensiones. En la pronunciación, el 43.75% se ha encontrado en el nivel Inicio y el 56.25% en Proceso;

en la fluidez verbal, el 56.25% está en Inicio y el 43.75% en Proceso; mientras que, en la elocución, el 56% en nivel bajo y el 43.75 en nivel medio.

Tabla 5

Estadística descriptiva de la expresión oral en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025 después de aplicar la dramatización

Expresión oral pos test		
N	Válido	16
	Perdidos	0
Media		74,5625
Moda		87,00
Desv. Desviación		12,14341
Mínimo		54,00
Máximo		89,00

La Tabla 5 muestra la estadística descriptiva de la variable en los infantes, después de emplear la dramatización. El número total de participantes sigue siendo de 16, todos con datos válidos. La media de los puntajes logrados en el post test fue de 74,56, lo que indica una mejora considerable en comparación con el pretest. La puntuación más frecuente fue 87,00, lo que sugiere que la mayoría de los niños obtuvieron resultados cercanos a este valor. La desviación estándar de 12,14 refleja una mayor dispersión de los puntajes en comparación con el pretest, lo que implica que, aunque hubo una mejora general, los resultados fueron más variados. Los puntajes extremos fueron de 54,00 como mínimo y 89,00 como máximo, mostrando una mayor amplitud en los resultados después de la intervención.

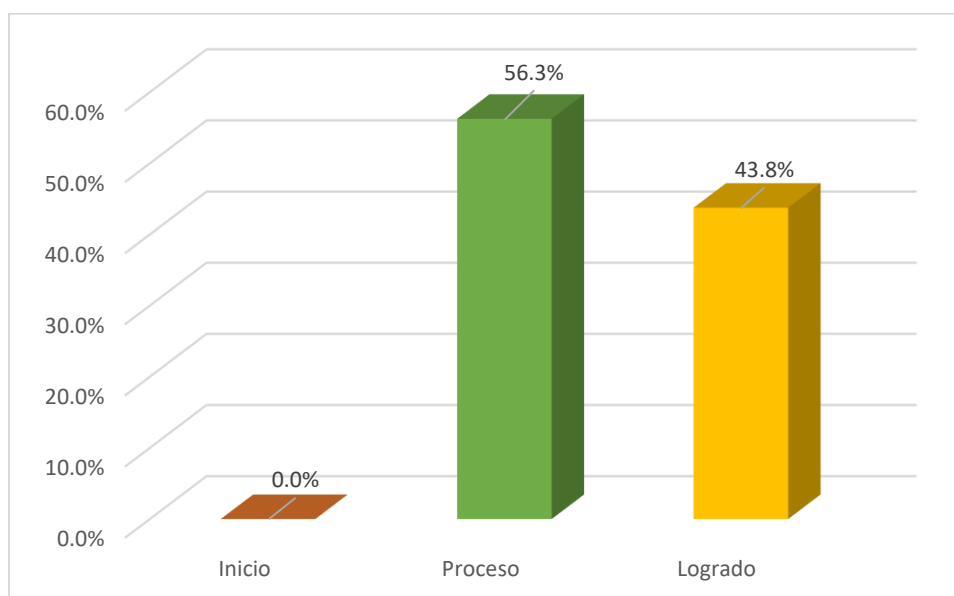
Tabla 6

Nivel de la expresión oral en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025 después de aplicar la dramatización.

Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	21 - 49	0	0.0%
Proceso	50 - 79	9	56.3%
Logrado	80 - 105	7	43.8%
Total		16	100.0%

Figura 3

Nivel de la expresión oral en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025 después de aplicar la dramatización.



La Tabla 6 muestra los niveles de expresión oral en infantes, evaluados en el año 2025 luego de haber aplicado la dramatización. Se evidencia una mejora importante en el desempeño: ningún estudiante se halló en el nivel Inicio, el 56.3% (9 infantes) alcanzó el nivel Proceso y el 43.8% (7 infantes) logró ubicarse en el nivel Logrado.

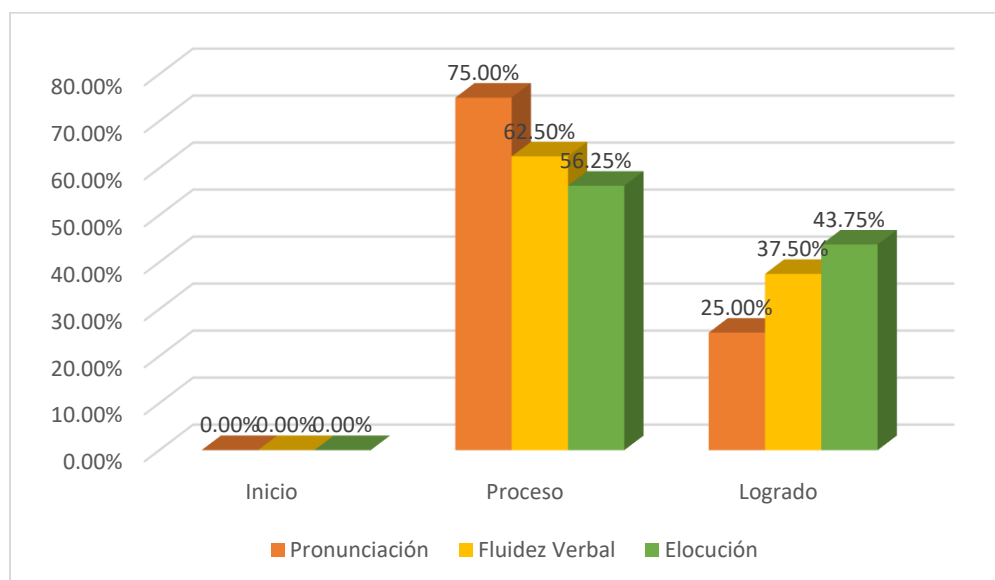
Tabla 7

Nivel de la expresión oral según dimensiones en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025 después de aplicar la dramatización.

Nivel	Escala	Pronunciación		Fluidez Verbal		Elocución	
		f	%	f	%	f	%
Inicio	7-16	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Proceso	17-26	12	75.00%	10	62.50%	9	56.25%
Logrado	27-35	4	25.00%	6	37.50%	7	43.75%
Total		16	100.00%	16	100.00%	16	100.00%

Figura 4

Nivel de la expresión oral según dimensiones en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025 después de aplicar la dramatización.



La Tabla 7 evidenció el nivel de la expresión oral según dimensiones en los infantes luego de aplicar la dramatización. En todas las dimensiones, ningún estudiante se ha ubicado en el nivel Inicio. Gran parte, se concentró en el nivel proceso, destacando un 75% en la pronunciación, 62.5% en la fluidez verbal y

56.25% en elocución. Asimismo, un grupo significativo alcanzó el nivel Logrado, especialmente en la dimensión elocución un 43.75%.

Análisis inferencial

Prueba de normalidad

Inicialmente, se determinó si la data relacionadas con la expresión oral pre test y post test de la dramatización presentan un comportamiento paramétrico o no paramétrico. De acuerdo a que la muestra está conformada por 16 niños, se ha efectuado la prueba de normalidad empleando la prueba de Shapiro-Wilk, siendo precisa para datas pequeñas.

Regla:

Si $p_{valor} \leq 0.05$, la data posee un comportamiento no paramétrico.

Si $p_{valor} > 0.05$, la data posee un comportamiento paramétrico.

Tabla 8

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral pre test	,159	16	,000	,950	16	,002
Expresión oral post test	,119	16	,005	,947	16	,002

a. Corrección de significación de Lilliefors

Al analizar los hallazgos, se mostró que la significancia de la prueba de Shapiro-Wilk es inferior a 0.05, lo que señala que los datos sobre la variable, tanto antes como después de la dramatización, no se están ajustando a una distribución normal. Entonces se recurrió a la prueba no paramétrica de Wilcoxon para comparar ambos momentos y determinar si existieron diferencias significativas.

Contrastación de la hipótesis general

H₀: La dramatización como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025

H₁: La dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon de la expresión oral en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025

	Expresión oral Pre test – Expresión oral Post test
Z	-3,518 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 9 evidenció que la significancia obtenida mediante la prueba de Wilcoxon empleada a los hallazgos de la expresión oral antes y después es de 0.000. De acuerdo con la regla de decisión, al ser la significancia inferior a 0.05, se aceptó la hipótesis alternativa, indicando que la dramatización tiene un desarrollo importante en la mejoría en la expresión oral en los infantes de una I.E. en Breña.

Contrastación de la hipótesis específica 1

H₀: La dramatización como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la pronunciación de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025

H₁: La dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente la pronunciación de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025.

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon de la pronunciación en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025

	Pronunciación Pre test – Pronunciación Post test
Z	-3,364 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 10 está evidenciando que la significancia obtenida mediante la prueba de Wilcoxon empleada a los resultados de la pronunciación antes y después es de 0.001. Por ello, con la regla de decisión estadística, en donde la significancia es menor a 0.05, se aceptó la hipótesis alternativa, indicando que la dramatización tuvo un desarrollo importante en la mejoría de la pronunciación en los infantes de una I.E. en Breña.

Contrastación de la hipótesis específica 2

H₀: La dramatización como estrategia didáctica no desarrolla significativamente en la fluidez verbal en la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025

H₁: La dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente en la fluidez verbal en la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon de la fluidez verbal en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025

	Fluidez Verbal Pre test – Fluidez Verbal Post test
Z	-3,364 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 11 evidencia que la significancia obtenida mediante la prueba de Wilcoxon empleada a los resultados de la fluidez verbal antes y después es de 0.001. Por ello, con la regla de decisión estadística, en donde la significancia está por debajo del 0.05, se aceptó la hipótesis alternativa, evidenciando que la dramatización tuvo un desarrollo en la mejoría de la fluidez verbal en los infantes de una I.E. en Breña.

Contrastación de la hipótesis específica 3

H₀: La dramatización como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la elocución de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025

H₁: La dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente en la elocución de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon de la elocución en los infantes de 5 años de una I.E. de Breña, 2025

Elocución Pre test – Elocución Post test	
Z	-3,522 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 12 evidencia que la significancia obtenida mediante la prueba de Wilcoxon empleada a los resultados de la elocución antes y después es de 0.000. Por ello, con la regla de decisión estadística, donde la significancia está por debajo del 0.05, se aceptó la hipótesis alternativa, indicando que la dramatización tuvo un desarrollo en la mejora la elocución en los infantes de una I.E. en Breña.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según el objetivo general, que planteó examinar de qué forma la dramatización está desarrollando la expresión oral en infantes de 5 años de una I.E. de Breña en el año 2025, se obtuvieron resultados estadísticamente significativos. En este sentido, la prueba de Wilcoxon, aplicada para hacer comparativas con los niveles de expresión oral antes y después de aplicar la estrategia, ha mostrado un valor de significancia menor a 0.005, indicando una mejora significativa. Antes de la intervención, de los 16 estudiantes evaluados, el 37.5% (6 infantes) se ha encontrado en el nivel de Inicio y el 62.5% (10 infantes) en el nivel Proceso, sin que ninguno alcanzara el nivel Logrado. Sin embargo, después de aplicar la dramatización, se evidenció un avance notable: ningún estudiante ha permanecido en el nivel de Inicio, el 56.3% (9 niños) se ubicó en el nivel Proceso, y el 43.8% (7 infantes) logró alcanzar el nivel Logrado.

Este estudio se alinea con el estudio realizado por Mamani y Maldonado (2023), quienes han evidenciado que, en la evaluación inicial, el 92% de los infantes se encontraba en el nivel inicio de expresión oral. Después de emplear los talleres de dramatización se observó una mejora significativa, ya que el 28% ha alcanzado el nivel de logro satisfactorio y el 72% el nivel de logro esperado. Por ello estos hallazgos fueron confirmados por la prueba de T de Student, con un valor de significancia $p = 0.001$, menor al 0.05. De igual manera, Beraun (2024) reportó que, al inicio, el 67% de los infantes se ubica en el nivel inicio; sin embargo, luego el 83% ha alcanzado el nivel de logro esperado, evidenciando una mejora significativa mediante la prueba de Wilcoxon con un valor $p=0.000$. Por su parte, Torrejón (2024) indicó que, antes de la intervención, el 61% de los infantes se hallaron en el nivel inicio, tras la aplicación de la dramatización, el 72% ha alcanzado el nivel de logro esperando, respaldando estos hallazgos con la prueba de Wilcoxon cuyo valor fue $p= 0.001$, confirmando la eficiencia de la dramatización en la mejora de la variable de estudio.

De acuerdo con el primer objetivo específico, que buscó examinar de qué forma la dramatización desarrolla la pronunciación en infantes de una I.E. de Breña en el año 2025, se evidenció un progreso significativo tras la intervención. Antes de aplicar la estrategia, el 43.75% de los infantes se han hallado en el nivel de Inicio, el 56.25% estaba en Proceso; ningún estudiante alcanzaba el nivel Logrado. Luego de implementar la dramatización, se observó que ningún niño permanecía en el nivel de Inicio, el 75% se ubicó en el nivel Proceso, y el 25% logró alcanzar el nivel Logrado. Estos hallazgos fueron confirmados por la prueba de Wilcoxon, que arrojó un valor de 0.001, indicando que la mejora obtenida en esta dimensión fue estadísticamente significativa.

Estos hallazgos se alinean con los autores Mamani y Maldonado (2023), quienes evidenciaron que, en el pre test, el 64% de los infantes se hallaron en el nivel inicio y el 36% en el nivel proceso, sin estudiantes en niveles de logro. Luego de la ejecución de los talleres de dramatización el 76% de los infantes ha alcanzado el nivel de logro satisfactorio y el 20% el nivel de logro esperando, confirmándose la mejora por la prueba de T de Student con valor de $p=0.001$. De igual manera, Torrejón (2024), reportó que, en el pre test, el 72% de los infantes se hallaron en el nivel inicio y el 28% en proceso; luego en el post test el 50% ha alcanzado el nivel de logro esperado y el 17% el nivel de logro destacado, evidenciando una mejora significativa respaldada por la prueba de Wilcoxon con $p=0.001$. Así mismo, Alarcón (2023) demostró que aplicar de talleres de dramatización de cuentos ha generado mejorías significativas en la pronunciación de los infantes. Al inicio, el 70% se hallaron en nivel inicio y el 30% en nivel proceso y sin presencia en los niveles de logro. Luego de la intervención, al final se ha mostrado que el 60% de los infantes alcanzó el nivel de logro esperado y el 20% el nivel de logro destacado y solo el 20% permaneció en el nivel proceso. Estos resultados fueron validados mediante la prueba de Wilcoxon, con un valor de $p=0.001$, reafirmando la eficacia de la dramatización mejora la pronunciación en la educación.

De acuerdo con el segundo objetivo específico, enfocado a examinar el impacto de la dramatización en la mejora de la fluidez verbal en infantes de una I.E.

de Breña, también se identificó una mejora sustancial. Antes de la intervención, el 56.25% de los infantes se halló en el nivel de Inicio y el 43.75% en el nivel Proceso; ningún infante alcanzaba el nivel Logrado. Luego de aplicar la dramatización, ningún estudiante permaneció en el nivel de Inicio, el 62.5% se ubicó en el nivel Proceso y el 37.5% logró alcanzar el nivel Logrado. La prueba de Wilcoxon corroboró estos avances con un valor de significancia de 0.001, confirmando que la dramatización influyó positivamente en el desarrollo del nivel inferencial.

Estos hallazgos se alinean con el estudio de Mamani y Maldonado (2023) quienes reportaron que, en el pre test el 92% de los infantes se hallaron en el nivel inicio y el 8% en el nivel proceso, 0% en nivel de logro. Posterior al empleo de talleres de dramatización, el 52% de los infantes ha logrado el nivel de logro satisfactorio y el 44% el nivel de logro esperado, permaneciendo solo el 4% en el nivel proceso. La mejora fue confirmada estadísticamente por la Prueba T de Student, con un valor de $p=0.001$. De igual manera, Torrejón (2024) evidenció que, en el pre test, el 83% de los infantes se ubicaba en el nivel inicio y el 17% en el nivel proceso; sin embargo, en el post test, el 50% ha logrado el nivel de logro esperado y el 17% el nivel de logro destacado, resultados que fueron respaldados por la prueba de Wilcoxon con un valor $p=0.001$, confirmando una mejora significativa en la fluidez verbal. Así mismo, Alarcón (2023), demostró que aplicar talleres de dramatización de cuentos ha mejorado la fluidez verbal en los infantes. En el pre test el 68% de los infantes se hallaron en el nivel inicio y el 32% en el nivel proceso, con ausencia en el nivel de logro. Luego de la aplicación, en el post test se evidenció que el 55% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado y el 25% el nivel de logro destacado, el 20% permaneció en el nivel proceso. Estos resultados fueron validados mediante la prueba de Wilcoxon, con un valor de $p=0.001$, reafirmando la eficacia de la dramatización para mejorar la fluidez verbal.

Finalmente, el tercer objetivo específico, que planteó analizar de qué forma la dramatización está influyendo en la elocución en los infantes de una I.E. de Breña, los resultados también fueron concluyentes. Inicialmente, el 56.25% de los infantes se hallaba en el nivel de Inicio y el 43.75% en Proceso; ninguno alcanzó el nivel

Logrado. Luego de la intervención, no se registró ningún escolar en el nivel de Inicio, el 56.25% se ubicó en el nivel Proceso y el 43.75% logró posicionarse en el nivel Logrado. La prueba de Wilcoxon arrojó un valor de 0.000, lo que demuestra que la mejora fue altamente significativa en esta dimensión. Estos datos reflejan el impacto favorable de la dramatización en el crecimiento de la elocución de los infantes.

Estos hallazgos se alinean con el estudio de Mamani y Maldonado (2023), quienes reportaron que, en el pre test, el 96% de los infantes se hallaron en el nivel inicio y el 4% en el nivel proceso, con ausencia en el nivel de logro. Posteriormente, tras la aplicación de talleres de dramatización, el 52% de los infantes ha logrado el nivel de logro satisfactorio y el 44% el nivel de logro esperado, permaneciendo solo el 4% en el nivel proceso. Dichos logros confirmaron una mejoría en la elocución, evidenciada mediante el análisis estadístico aplicado. De igual manera, Torrejón (2024) evidenció, que en el pre test, el 61% de los infantes se hallaba en el nivel inicio y el 39% en nivel proceso: sin embargo, en el post test el 50% se halló en el nivel de logro esperado y el 17% el nivel de logro destacado en la dimensión de vocabulario, componente relacionado con la elocución. Estos resultados fueron validados mediante la prueba de Wilcoxon con un valor de $p=0.001$, confiando la eficiencia de la dramatización. Así mismo, Alarcón (2023) demostró que aplicar de talleres de dramatización de cuentos mejoro la elocución en infantes. En el pre test, el 72% de los niños se ubicó en el nivel inicio y el 28% en el nivel proceso, sin presencia en nivel de logro. Tras la intervención el post test mostro que el 58% de los infantes lograron alcanzar el nivel de logro esperado y el 22% el nivel de logro destacado, el 20% permaneció en el nivel proceso. Estos hallazgos fueron corroborados por la prueba de Wilcoxon con un valor de 0.001.

VI. CONCLUSIONES

Se ha determinado que la dramatización como estrategia didáctica desarrolló la expresión oral en infantes de 5 años. Antes de la intervención, el 37.5 % (6 infantes) se halló en el nivel Inicio y el 62.5 % (10 infantes) en el nivel Proceso; ninguno alcanzó el nivel logrado. Después de emplear la estrategia, 0 % se mantuvo en Inicio, el 56.3 % (9 infantes) pasó a Proceso y el 43.8 % (7 infantes) logró ubicarse en logrado, evidenciando una mejora sustancial. Así mismo, la prueba de Wilcoxon a mostrado un valor de significancia de 0.000.

Se identificó que la dramatización como estrategia didáctica, fortaleció la pronunciación. Antes de la intervención, el 43.75 % (7 infantes) se halló en el nivel Inicio, el 56.25 % (9 infantes) en Proceso y 0 % en Logrado. Tras la aplicación de la estrategia, el 0 % permaneció en Inicio, el 75 % (12 infantes) se ubicó en Proceso y el 25 % (4 infantes) alcanzó Logrado. La prueba de Wilcoxon evidenció una mejora estadísticamente significativa con un valor de 0.001.

Se analizó que la dramatización como estrategia didáctica, promovió la mejora en la fluidez verbal. Antes de la intervención, el 56.25 % (9 infantes) se halló en Inicio y el 43.75 % (7 infantes) en Proceso, sin estudiantes en Logrado. Luego de la dramatización, el 0 % permaneció en Inicio, el 62.5 % (10 infantes) se ubicó en Proceso y el 37.5 % (6 infantes) alcanzó Logrado. El resultado fue respaldado por la prueba de Wilcoxon, con una significancia de 0.001.

Se examinó que la dramatización como estrategia didáctica, mejoró la elocución de la expresión oral. En el pretest, el 56.25 % (9 infantes) estaba en Inicio, el 43.75 % (7 infantes) en Proceso y 0 % en Logrado. Tras la intervención, ningún estudiante quedó en Inicio, el 56.25 % (9 infantes) se mantuvo en Proceso y el 43.75 % (7 infantes) alcanzó el nivel logrado. La prueba de Wilcoxon arrojó una significancia de 0.000, confirmando la efectividad de la estrategia en esta dimensión.

VII. RECOMENDACIONES

A las autoridades educativas y al equipo directivo de la I.E., recomendándose institucionalizar la dramatización como estrategia didáctica permanente en el nivel inicial, incorporándola de manera formal en la planificación curricular y en los documentos de gestión pedagógica, dado que se comprobó su efectividad significativa en conseguir desarrollar la expresión oral.

A los docentes del nivel inicial de la I.E., se recomienda fortalecer la aplicación de actividades de dramatización orientadas específicamente a mejorar la pronunciación, incorporando ejercicios de vocalización, rimas, trabalenguas y diálogos guiados dentro de las representaciones, con la finalidad de consolidar la correcta articulación y claridad en el habla de los infantes.

Al personal docente de la I.E., se sugiere promover de manera continua espacios de dramatización que fomenten la participación espontánea y segura de los niños, propiciando un ambiente de confianza que permita fortalecer progresivamente la fluidez verbal alcanzada.

A los padres de familia de la I.E., se les sugiere reforzar en el hogar actividades de dramatización y diálogo que estimulen el empleo adecuado del tono de voz, la entonación y la expresión corporal, contribuyendo así al afianzamiento de la elocución y a una comunicación más clara y segura en los infantes de la I.E.

Anexo 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIÓN	METODOLOGÍA
Objetivo General ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025? Problemas específicos a) ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la pronunciación de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025? b) ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la fluidez verbal de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025? c) ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la elocución de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025?	Objetivo General Determinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025. Objetivos específicos a) Identificar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la pronunciación de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025. b) Analizar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la fluidez verbal de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025. c) Examinar de qué manera la dramatización como estrategia didáctica desarrolla la elocución de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025.	General La dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025. Hipótesis específicas a) La dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente la pronunciación de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025 b) La dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente la fluidez verbal de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025 c) La dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente la elocución de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Breña, 2025	Variable independiente Dramatización como estrategia didáctica Dimensiones • Expresión corporal • Comunicación • Representación Variable dependiente Expresión oral Dimensiones • Pronunciación • Fluidez Verbal • Elocución	Tipo: Aplicada Enfoque: Cuantitativo Diseño: Pre experimental Técnica: Guía de observación Instrumento: Lista de cotejo Población: Los estudiantes de la I.E. Muestra: 16 estudiantes Muestreo: conveniencia Método de análisis de datos: Excel SPSS

Anexo 2. Tabla de operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Dramatización como estrategia didáctica	La dramatización es una representación breve en la que dos o más personas actúan una situación hipotética, interpretando roles según cómo creen que ocurriría en la realidad (Calderón, 1999).	La dramatización como estrategia didáctica se va a evaluar tomando en cuenta la expresión corporal, la comunicación y la representación.	Expresión corporal	Actitud corporal
			Comunicación	Interacción oral
				Fluidez y coherencia
			Representación	Consolida representaciones mentales
Expresión oral	Es la habilidad de expresarse de manera clara, coherente y efectiva, integrando pronunciación, fluidez verbal y elocución, para compartir ideas, emociones y conocimientos, así como interactuar y participar en el entorno social y académico (Muñoz y Cisneros, 2011).	Proceso activo mediante el cual el hablante transmite e interpreta ideas, emociones y conocimientos, integrando pronunciación, fluidez verbal y elocución.	Pronunciación	Identificación, Repetición, Articulación, Entonación, Claridad, Ritmo, Vocalización.
			Fluidez verbal	Continuidad, Coherencia, Conexión, Adecuación, Rapidez, Organización, Naturalidad
			Elocución	Opinión, Valoración, Argumento, Persuasión, Expresión, Juicio, Reflexión

ANEXO 3: Instrumento de recolección de datos

Instrumento de Evaluación de Expresión Oral en Dramatización

Nombre del estudiante:

Fecha:

Instrucciones:

Este instrumento tiene como objetivo evaluar la expresión oral de los estudiantes a través de una dramatización. Se observarán tres dimensiones claves en la comprensión del texto: Pronunciación, Fluidez verbal y elocución.

Cada ítem será evaluado con una puntuación que va de 1 a 5, según el grado de logro demostrado por el estudiante en la dramatización. A continuación, se explica el significado de cada puntuación:

Previo al inicio	Inicio	Proceso	Logrado	Destacado
1	2	3	4	5

Orden	Ítems	1	2	3	4	5
1D	Dimensión 1: Pronunciación					
1	Identifica correctamente los sonidos y palabras durante la dramatización.					
2	Reproduce diálogos y frases con articulación clara.					
3	Mantiene entonación adecuada según el personaje.					
4	Modula el ritmo de su habla según la situación dramatizada.					
5	Vocaliza correctamente las palabras sin omitir sonidos.					
6	Ajusta su pronunciación al contexto de la historia.					
7	Demuestra claridad en la expresión oral al representar al personaje					

2D	Dimensión 2: Fluidez Verbal					
8	Mantiene continuidad en su discurso durante la dramatización.					
9	Conecta ideas y acciones de manera coherente mientras actúa.					
10	Relaciona los hechos del texto con su representación sin interrupciones.					
11	Usa expresiones adecuadas para mantener la fluidez de la dramatización.					
12	Organiza sus intervenciones de manera lógica.					
13	Completa escenas o frases sin pausas innecesarias.					
14	Interactúa con otros personajes de forma natural y fluida.					
3D	Dimensión 3: Elocución					
15	Expresa opiniones sobre los personajes o la historia dramatizada.					
16	Sugiere alternativas o cambios en la actuación de manera clara.					
17	Justifica sus acciones o interpretaciones durante la dramatización.					
18	Manifiesta desacuerdo o contraste a través de su actuación.					
19	Relaciona el mensaje de la historia con situaciones reales.					
20	Expresa emociones o valoraciones de manera convincente.					
21	Evalúa críticamente la representación a través de su propia actuación.					

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

I.- DATOS GENERALES

1.1.- Apellidos y nombres del EXPERTO informante: Jesús María Urbina Lecarnaqué

Celular:950657603

1.2.- Cargo e institución donde labora: _____

1.3.- Nombre del instrumento: CUESTIONARIO DE EXPRESIÓN ORAL

1.4.- Autor del instrumento: _____

QUE MIDE LA VARIABLE: COMPRESIÓN LECTORA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Pronunciación							
1	Identifica correctamente los sonidos y palabras durante la dramatización.	X		X		X		
2	Reproduce diálogos y frases con articulación clara.	X		X		X		
3	Mantiene entonación adecuada según el personaje.	X		X		X		
4	Modula el ritmo de su habla según la situación dramatizada.	X		X				
5	Vocaliza correctamente las palabras sin omitir sonidos.	X		X		X		
6	Ajusta su pronunciación al contexto de la historia.	X		X		X		
7	Demuestra claridad en la expresión oral al representar al personaje	X		X		X		
	Dimensión 2: Fluidez Verbal							
8	Mantiene continuidad en su discurso durante la dramatización.	X		X		X		
9	Conecta ideas y acciones de manera coherente mientras actúa.	X		X		X		
10	Relaciona los hechos del texto con su representación sin interrupciones.	X		X		X		
11	Usa expresiones adecuadas para mantener la fluidez de la dramatización.	X		X		X		
12	Organiza sus intervenciones de manera lógica.	X		X		X		
13	Completa escenas o frases sin pausas innecesarias.	X		X		X		
14	Interactúa con otros personajes de forma natural y fluida.	X		X		X		
	Dimensión 3: Elocución							
15	Expresa opiniones sobre los personajes o la historia dramatizada.	X		X		X		
16	Sugiere alternativas o cambios en la actuación de manera clara.	X		X		X		
17	Justifica sus acciones o interpretaciones durante la dramatización.	X		X		X		
18	Manifiesta desacuerdo o contraste a través de su actuación.	X		X		X		
19	Relaciona el mensaje de la historia con situaciones reales.	X		X		X		
20	Expresa emociones o valoraciones de manera convincente.	X		X		X		
21	Evalúa críticamente la representación a través de su propia actuación.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [x]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Firma



Apellidos y nombres del juez validador: URBINA LECARNAQUÉ, JESÚS MARÍA
DNI:04642964

08 de julio del 2025

Lima,

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

I.- DATOS GENERALES

1.1.- Apellidos y nombres del EXPERTO informante: Rosemaree Tomasita Puelles Meza Celular:

941374973

1.2.- Cargo e institución donde labora: Docente formadora EESP Emilia Barcia Boniffatti

1.3.- Nombre del instrumento: CUESTIONARIO DE LA EXPRESIÓN ORAL

1.4.- Autor del instrumento: _____

QUE MIDE LA VARIABLE: COMPRESIÓN LECTORA

N	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencia
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Pronunciación							
1	Identifica correctamente los sonidos y palabras durante la dramatización.	x		x		x		
2	Reproduce diálogos y frases con articulación clara.	x		x		x		
3	Mantiene entonación adecuada según el personaje.	x		x		x		
4	Modula el ritmo de su habla según la situación dramatizada.	x		x				
5	Vocaliza correctamente las palabras sin omitir sonidos.	x		x		x		
6	Ajusta su pronunciación al contexto de la historia.	x		x		x		
7	Demuestra claridad en la expresión oral al representar al personaje	x		x		x		
	Dimensión 2: Fluidez Verbal	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Mantiene continuidad en su discurso durante la dramatización.	x		x		x		
9	Conecta ideas y acciones de manera coherente mientras actúa.	x		x		x		
10	Relaciona los hechos del texto con su representación sin interrupciones.	x		x		x		
11	Usa expresiones adecuadas para mantener la fluidez de la dramatización.	x		x		x		
12	Organiza sus intervenciones de manera lógica.	x		x		x		
13	Completa escenas o frases sin pausas innecesarias.	x		x		x		
14	Interactúa con otros personajes de forma natural y fluida.	x		x		x		
	Dimensión 3: Elocución	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Expresa opiniones sobre los personajes o la historia dramatizada.	x		x		x		
16	Sugiere alternativas o cambios en la actuación de manera clara.	x		x		x		
17	Justifica sus acciones o interpretaciones durante la dramatización.	x		x		x		

18	Manifiesta desacuerdo o contraste a través de su actuación.	X		X		X		
19	Relaciona el mensaje de la historia con situaciones reales.	X		X		X		
20	Expresa emociones o valoraciones de manera convincente.	X		X		X		
21	Evalúa críticamente la representación a través de su propia actuación.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Precisar tiempo de aplicación en la ficha técnica del cuestionario.

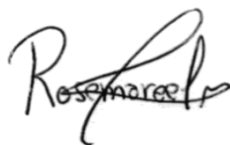
Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Firma:



Apellidos y nombres del juez validador: Puelles Meza Rosemaree Tomasita DNI: 72955889

Lima, 10 de Julio del 2025

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

I.- DATOS GENERALES

1.1.- Apellidos y nombres del EXPERTO informante: -- Villegas Gómez Sharon Rosario

Celular: 953225913

1.2.- Cargo e institución donde labora: -----

1.3.- Nombre del instrumento: CUESTIONARIO DE EXPRESIÓN ORAL

1.4.- Autor del instrumento: -----

QUE MIDE LA VARIABLE: COMPRESIÓN LECTORA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Pronunciación							
1	Identifica correctamente los sonidos y palabras durante la dramatización.	X		X		X		
2	Reproduce diálogos y frases con articulación clara.	X		X		X		
3	Mantiene entonación adecuada según el personaje.	X		X		X		
4	Modula el ritmo de su habla según la situación dramatizada.	X		X				
5	Vocaliza correctamente las palabras sin omitir sonidos.	X		X		X		
6	Ajusta su pronunciación al contexto de la historia.	X		X		X		
7	Demuestra claridad en la expresión oral al representar al personaje	X		X		X		
	Dimensión 2: Fluidez Verbal	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Mantiene continuidad en su discurso durante la dramatización.	X		X		X		
9	Conecta ideas y acciones de manera coherente mientras actúa.	X		X		X		
10	Relaciona los hechos del texto con su representación sin interrupciones.	X		X		X		
11	Usa expresiones adecuadas para mantener la fluidez de la dramatización.	X		X		X		
12	Organiza sus intervenciones de manera lógica.	X		X		X		
13	Completa escenas o frases sin pausas innecesarias.	X		X		X		
14	Interactúa con otros personajes de forma natural y fluida.	X		X		X		
	Dimensión 3: Elocución	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Expresa opiniones sobre los personajes o la historia dramatizada.	X		X		X		
16	Sugiere alternativas o cambios en la actuación de manera clara.	X		X		X		
17	Justifica sus acciones o interpretaciones durante la dramatización.	X		X		X		
18	Manifiesta desacuerdo o contraste a través de su actuación.	X		X		X		
19	Relaciona el mensaje de la historia con situaciones reales.	X		X		X		
20	Expresa emociones o valoraciones de manera convincente.	X		X		X		
21	Evalúa críticamente la representación a través de su propia actuación.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [x]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []



Firma

Apellidos y nombres del juez validador: Villegas Gómez Sharon Rosario

DNI: 29736972

Lima, 06 de julio del 2025

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Anexo 4. Carta de autorización



Ministerio de Educación
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE LIMA METROPOLITANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"Emilia Barcia Boniffatti"
Calle 14 de Julio 1145 - LIMA

Solicitud: Autorización para realizar la investigación en una institución

Ciudad Lima, 30 de junio de 2025

Señora:

Lic. Roció Romero Carpio

Directora de la Institución Educativa Inicial N°03 Inmaculada Concepción

Presente

Es grato dirigirme a usted para saludarla, y a la vez manifestarle que, dentro de la formación académica y la experiencia curricular de investigación, se contempla la realización de una investigación con fines netamente académicos de obtención del título profesional al finalizar el proceso formativo.

En tal sentido, considerando la relevancia de su organización, solicito a usted, su colaboración, para que puedan realizar su investigación las Srtas. estudiantes: **Isabel Alarcón Ponce y Ana Flor Chuquillanqui Huamani**. Asimismo, le manifiesto que nos comprometemos a mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la institución, salvo que se crea a bien autorizar el uso de su identificación

Agradeciéndole anticipadamente por vuestro apoyo en favor de la formación profesional que desarrolla la Escuela Superior Pedagógica Pública "Emilia Barcia Boniffatti" al que represento. Hago propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente



[Firma]
Ing. Rocio Romero Carpio
Directora General
Calle N° 1500 00000



[Firma]
S. ROCÍO ROMERO CARPIO
DIRECTORA
"INMACULADA CONCEPCIÓN"
I.E.I. N° 03 - DRE/LMA
30/06/25