

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“EMILIA BARCIA BONIFFATTI”**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE EN
EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO

Los cuentos tradicionales y el desarrollo de la expresión oral en niños
de la zona rural de Pacchilla – 2023

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORAS:

Saavedra Carbajal, Polita (000-0001-9438-8461)
Sinarahua Pashanase, Verónica (0000-0002-5819-4560)
Tuanama Ishuiza, Lleny (0000-0002-1857-0840)

ASESORA

Dra. Flores Ledesma, Katia Ninozca (orcid.org/0000-0002-9088-5820)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Formación y desarrollo profesional

Lima - Perú

2024

Polita Saavedra

Cuentos tradicionales

-  Cuentos Tradicionales
-  Revisión y sustentación
-  Escuela Educacion Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Bonifatti

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3172426935

Fecha de entrega

3 mar 2025, 9:46 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

3 mar 2025, 9:48 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TRABAJO_DE_INVESTIGACIÓN-POLITA-LLENY-VERÓNICA_-2025_1_.docx

Tamaño de archivo

155.8 KB

30 Páginas

8,302 Palabras

43,537 Caracteres



19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 9%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

19%  Fuentes de Internet
9%  Publicaciones
0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	hdl.handle.net	8%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	5%
3	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%
4	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
5	Internet	www.takey.com	<1%
6	Internet	pt.slideshare.net	<1%
7	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
8	Internet	es.slideshare.net	<1%
9	Internet	repositorio.unu.edu.pe	<1%
10	Internet	dehesa.unex.es	<1%
11	Internet	dspace.unitru.edu.pe	<1%

12	Publicación	Villanueva Bendezu, Daniela Vanessa. "Validacion de tecnicas de estimacion de es...	<1%
13	Internet	repositorio.udea.edu.pe	<1%
14	Internet	eprints.unm.ac.id	<1%
15	Internet	www.coursehero.com	<1%
16	Internet	cdn.www.gob.pe	<1%
17	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
18	Internet	repositorio.ulasamericas.edu.pe	<1%
19	Publicación	Nining Widyah Kusnanik, Tutur Jatmiko, Rizky Sota Dyaksa, Novadri Ayubi, Cyuzu...	<1%
20	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
21	Internet	www.etwinz.com	<1%
22	Publicación	Angela Milen Acosta Ticona. "Analysis of the unternal control and administrative ...	<1%
23	Publicación	Caffarena Barcenilla, Carolina Andrea. "La influencia del temperamento y el sexo ...	<1%
24	Internet	bibmed.ucla.edu.ve	<1%
25	Internet	repositorio.ute.edu.ec	<1%

26	Internet	tesis.usat.edu.pe	<1%
27	Internet	www.biopsicologia.net	<1%
28	Internet	www.slideshare.net	<1%
29	Publicación	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na do..."	<1%
30	Publicación	Puente Quiquia, Angélica Dunye. "Conocimiento Sobre Juegos Verbales de Docent..."	<1%

DEDICATORIA

Dedicado a mi amada hija Naoki Zullay, motor y razón de mi vida que me impulsa a superarme cada día y a seguir luchando por un mejor futuro. A mis padres, por ser mi fuente constante de inspiración y apoyo incondicional, a mis docentes, por compartir sus conocimientos y motivarme a seguir aprendiendo, y a todas las personas que, de una u otra forma, han contribuido en este proceso.

Polita

Con todo mi amor y cariño a mis queridos padres, por su sacrificio y esfuerzo por creer en mi capacidad de superación, quienes siempre me brindaron su apoyo incondicional. A mis queridos hijos Jennifer y Thiago Sthefano por ser mi fuente de motivación e inspiración, para lograr mis objetivos y tengan un mejor futuro.

Verónica

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, a mis hijas por ser el pilar más importante y demostrarme su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opinión, a mi pareja por ser el pilar fundamental y estar siempre dispuesto a escucharme y ayudarme.

Lleny

AGRADECIMIENTO

A nuestros padres, por darnos la vida y apoyarnos en todo lo que nos hemos propuesto. A nuestros maestros, que compartieron con nosotros sus conocimientos para convertirnos en buenos profesionales. Agradecer al Dr. Alejandro Menacho Rivera, por su asesoría, en base a su experiencia y sabiduría, ha sabido direccionar nuestros conocimientos para culminar dicho trabajo. Asimismo, a la directora, docentes, niños y niñas de la Institución Educativa N° 022 de la comunidad de Pacchilla por brindarnos las facilidades para la realización del presente Trabajo de Investigación.

1. DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LA ASESORA

Yo, Flores Ledesma Katia Ninozca, docente del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Emilia Barcia Boniffatti”, licenciada según RM N° 0262-2020-MINEDU, en mi condición de asesora del trabajo de investigación, titulado: “Los cuentos tradicionales y el desarrollo de la expresión oral en niños de la zona rural de Pacchilla – 2023”, de las autoras: Saavedra Carbajal, Polita; Sinarahua Pashanase, Verónica, y Tuanama Ishuiza, Lleny, he constatado que la investigación tiene un índice de similitud de 19 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela Emilia Barcia Boniffatti.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión, tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela Emilia Barcia Boniffatti.

Lima, 9 de diciembre de 2024

Firma:

Dra. FLORES LEDESMA, Katia Ninozca

DNI: 20022551

ORCID: 0000-0002-9088-5820

2. DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LAS AUTORAS

Saavedra Carbajal, Polita; Sinarahua Pashanase, Verónica, y Tuanama Ishuiza, Lleny, egresadas del Programa de Profesionalización Docente de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Emilia Barcia Boniffatti”, licenciada según RM N° 0262-2020-Minedu, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al trabajo de investigación titulado: “Los cuentos tradicionales y el desarrollo de la expresión oral en niños de la zona rural de Pacchilla – 2023”, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el referido trabajo de investigación:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
- No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión, tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela Emilia Barcia Boniffatti.

Lima, 09 de diciembre de 2024

Autora 1: Saavedra Carbajal, Polita

DNI: 43636747

ORCID: 000-0001-9438-8461

Firma:

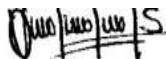


Autora 2: Sinarahua Pashanase, Verónica

DNI: 40750118

ORCID: 0000-0002-5819-4560

Firma:



Autora 3: Tuanama Ishuiza, Lleny

DNI: 42986119

ORCID: 0000-0002-1857-0840

Firma:



ÍNDICE TEMÁTICO

CARÁTULA	1
DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	8
1. DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LA ASESORA	9
2. DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LAS AUTORAS	10
ÍNDICE TEMÁTICO	11
ÍNDICE DE TABLAS	12
ÍNDICE DE FIGURAS	13
RESUMEN	14
ABSTRACT	15
I. INTRODUCCIÓN:	16
II. MARCO TEÓRICO:	20
III. METODOLOGÍA:	29
3.1. Tipo y diseño de investigación	29
3.2. Variables y operacionalización	29
3.3. Población, muestra y muestreo	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez, confiabilidad	31
3.5. Procedimiento	32
3.6. Método de análisis de datos	32
3.7. Aspectos éticos	33
IV. RESULTADOS	34
V. DISCUSIÓN	39
VI. CONCLUSIONES	42
VII. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	44
A N E X O S	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de las variables</i>	30
Tabla 2 <i>Ficha técnica</i>	31
Tabla 3 <i>Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla, pre test.</i>	34
Tabla 4 <i>Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla, post test.</i>	34
Tabla 5 <i>Prueba de normalidad de los datos</i>	36
Tabla 6 <i>Prueba de muestras post y pre test sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños.</i>	36
Tabla 7 <i>Prueba de muestras post y pre test sobre el desarrollo de la fluidez en los niños.</i>	37
Tabla 8 <i>Prueba de muestras post y pre test sobre el desarrollo de la claridad en los niños de 4 años</i>	37
Tabla 9 <i>Prueba de muestras post y pre test sobre el desarrollo de la coherencia en los niños.</i>	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla pre test.	34
Figura 2. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla post test.	35

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de la sección “Gotitas de amor” – Paccchilla-2022. Basado en una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño pre experimental, la muestra lo conformaron 19 niños y como instrumento se tuvo la guía de observación.

Los resultados dieron a conocer que antes de la aplicación del taller de cuentos tradicionales el 68.4% de niños tenían un nivel en inicio de desarrollo de la expresión oral y solo el 5.3% de ellos alcanzó un nivel logrado, pero, en el post test, el 78.9% de niños de 4 años alcanzaron un nivel logrado de desarrollo de la expresión oral y el 0% nivel en inicio. Se concluyó mediante $\text{sig.}=0.000<0.05$ que los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la zona rural de la sección “Gotitas de amor” – Paccchilla.

Palabras clave: cuentos, cuentos tradicionales, expresión oral.

ABSTRACT

The main objective of the research was to determine the influence of traditional tales on the development of oral expression in children in the rural area of the "Drops of love" section - Paccchilla-2022. Based on a quantitative approach methodology, applied type and pre-experimental design, the sample was made up of 19 children and the observation guide was used as an instrument.

The results revealed that before the application of the traditional tales workshop, 68.4% of children had an initial level of development of oral expression and only 5.3% of them reached an achieved level, but, in the post test, 78.9% of 4-year-old children reached an achieved level of development of oral expression and 0% level at the beginning. It was concluded by means of $\text{sig.}=0.000<0.05$ that traditional tales significantly influence the development of oral expression in 4-year-old children from the rural area of the "Drops of love" section - Paccchilla.

Keywords: stories, traditional tales, oral expression.

I. INTRODUCCIÓN

A modo de planteamiento y descripción del problema, podemos partir afirmando que, en todo el panorama mundial, en la vida de los niños la educación preescolar es una etapa esencial dado que brinda la oportunidad a los infantes para aprender y descubrir cosas nuevas cuando el proceso de aprendizaje se vincula a las experiencias propias del niño (Marja et al., 2020). Sin embargo, la UNICEF (2020) dio a conocer que alrededor del mundo el 31% (463 millones) de niños en edad escolar carecieron de acceso a la educación, dado que las escuelas no funcionaron por motivo de la COVID.19, donde los niños que proceden de la zona rural y de familias más pobres de los países en el mundo fueron los que mayor sufrieron para acceder a la adecuación. Por ende, es importante la educación inicial para fortalecer el desarrollo en los niños su lenguaje oral, por tanto, los servicios educativos y programas para la primera infancia deben estar diseñados para apoyar y fortalecer a los docentes para asegurar un mejor desarrollo cognitivo, social, físico y emocional del niño (UNICEF, 2019).

por tanto, ha sido necesario que los diferentes países latinoamericanos actúen para mitigar y hacer frente para que los sistemas educativos puedan mejorarse, donde las políticas deben orientarse para que la reapertura de las instituciones educativas se garantice a todos los niños en edad escolar de todas las naciones.

En consecuencia, la crisis internacional tuvo un impacto severo en toda la región de Latinoamérica, evidenciando que para el 2021 cerca de 120 millones de niños perdieron un año completo de educación presencial, conllevando a grandes consecuencias educativas, asimismo, en toda región se incrementó a un 62.5% de niños con la incapacidad para leer y comprender lo que leen (Banco Mundial, 2021).

Desde esta perspectiva, Indah et al. (2020) identificaron que el aprendizaje en la educación inicial aún no se domina por la estrategia individual, generando un desarrollo bajo de la comunicación de los niños, por tal motivo, la educación infantil en las escuelas de todo el mundo debe orientarse a estimular las destrezas para comunicarse como un aspecto más esencial del desarrollo, asimismo, es necesario que los docentes diseñen actividades de aprendizaje que brinden más oportunidades para que los niños expresen sus ideas. También, Saltos y Mendoza (2022) aducen que la educación virtual optada ante la crisis sanitaria para el

proceso de enseñanza-aprendizaje ha generado un déficit de expresión oral limitada que tienen los infantes en el fortalecimiento de su de su lenguaje.

Por lo tanto, es fundamental el desarrollo del lenguaje oral para poder comunicarse, tener un mejor comportamiento, interactuar con los demás, así como para la adquisición. Por tal motivo, se deben crear en la educación preescolar diferentes situaciones con el propósito que niños y niñas estimulen y fortalezcan las distintas maneras de expresarse, siendo el cuento, una estrategia importante dado que aporta en el crecimiento cognitivo del infante. De esta forma, por el bajo nivel que tienen los niños para expresarse oralmente, donde muchos carecen del vocabulario básico, es necesario que los docentes de educación inicial opten por el uso de técnicas didácticas necesarios para la estimulación de la expresión oral de cada niño de acuerdo a su contexto.

El ámbito nacional, el Ministerio de Educación ha dictaminado en el contenido del currículo nacional que la comunicación en un niño es saber expresarse, escuchar en todos los niveles y ser escuchado, por ende, es necesario que los niños se comuniquen, por tanto, deben apropiarse de la expresión verbal o no verbal, sin embargo, a pesar de las diferentes estrategias didácticas y las múltiples metodologías que los docentes emplean para el desarrollo de sus clases, aún no se ha alcanzado las metas planteadas por el MINEDU, esto porque los estudiantes no alcanzaron un dominio óptimo de la expresión oral (Valles y Rios, 2022). Del mismo modo, lo mencionado anteriormente fue reafirmado por un estudio realizado en Ayacucho por Saras (2020) encontró que el 31% de los estudiantes obtuvieron un nivel en inicio de expresión oral y 44% un nivel en proceso, identificando que existen deficiencias para expresarse oralmente de los estudiantes.

A nivel local, se ha venido observando la problemática mencionada en los párrafos anteriores, donde los niños de la zona rural de Pacchilla tienen problemas al momento de expresarse, los cuales la gran mayoría pronuncian incorrectamente las palabras cometiendo muchos errores, con poca claridad en las ideas que expresan, además, muestran poca coherencia al momento de expresar sus ideas usando palabras y frases que no muestran lo que quieren llegar dar a entender, asimismo, hay niños que tienen un tono de voz bajo lo cual muchas veces cuesta poder escucharlos.

Frente a todo lo dicho, se ha establecido la siguiente formulación del problema:

Problema general: ¿Cuál es la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla - 2023?

Problemas específicos: ¿Cuál es la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la dimensión fluidez en los niños de la zona rural de Pacchilla - 2023? ¿Cuál es la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la dimensión claridad en los niños de la zona rural de Pacchilla - 2023? ¿Cuál es la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la dimensión coherencia en los niños de la zona rural de Pacchilla - 2023?

De la misma forma, se trazan los siguientes objetivos:

Objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla - 2023.

Objetivos específicos: Establecer la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la fluidez en los niños de la zona rural de Pacchilla – 2023; Establecer la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la claridad en los niños de la zona rural de Pacchilla – 2023; Establecer la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la coherencia en los niños de la zona rural de Pacchilla - 2023.

Dado a estos objetivos, la Justificación de la investigación se presenta de la siguiente forma:

En el aspecto teórico, se justifica el trabajo porque contribuye con conocimiento nuevo el cual sirve para fortalecer la información existente sobre las indagaciones que construyeron diferentes investigadores sobre el cuento tradicional como método de desarrollo de la expresión oral, además, sirve como trabajo previo para estudios que se efectúen en un futuro.

La justificación práctica, porque la investigación brinda el sustento científico sobre la influencia que tiene el cuento tradicional en el desarrollo de su expresión oral de los preescolares, por tanto, proporciona a los docentes un método comprobado para implementar y desarrollar en la realización de sus sesiones de clases en las diversas escuelas.

Metodológicamente, el estudio se justifica porque brinda una estrategia metodológica basada en cuentos tradicionales con sustento válido para desarrollar y fortalecer la expresión oral de los niños, asimismo, porque brinda instrumentos

confiables y válidos para recolectar la información y dar cumplimiento al objeto de estudio.

Pero en estos términos, también es bueno compartir las Limitaciones de la investigación del siguiente modo:

De forma temática, en la investigación no existen estudios previos sobre la incidencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial a nivel, por tanto, no puede obtenerse información para los antecedentes locales en el marco teórico.

Tiene limitación en la muestra, debido a que no se tienen una gran cantidad de niños que participaron en el estudio, asimismo, algunos niños no asisten a clases, reduciendo aún más el tamaño de la muestra, además, se tuvo que llevar el conocimiento informado a los padres varias veces para tengan el conocimiento sobre el estudio y, por ende, obtener el permiso pertinente para que sus hijos sean partícipes del estudio.

Económicamente se limita, puesto que los gastos que demanden en la investigación serán asumidos por los investigadores, no teniendo una financiación externa para suplir los requerimientos que demande la aplicación y ejecución del estudio; ello porque involucra gastos de viaje y estadía en Lima, dado a que somos de provincia, de la zona de Lamas.

II. MARCO TEÓRICO

En cuanto a antecedentes internacionales tenemos a Mera (2021) en su tesis tuvo como objetivo principal conocer si el programa de cuentos narrados incide en el lenguaje oral en infantes de 5 años de una i.e. - Quito. Se basó en un tipo aplicada pre experimental, la muestra lo conformaron 20 niños y medidos con una lista de cotejo. Los descubrimientos evidenciaron que el pre test el 80% tenía un nivel bajo de lenguaje oral y el post test se tuvo al 80% con alto nivel de lenguaje oral. Se concluye con $p=0.033<0.05$ que el programa incide de manera potencial en el lenguaje oral.

Romero et al. (2021) en su estudio tuvo como objetivo el crecimiento de la expresión oral de los infantes, Cuba. La metodología fue cuantitativa con diseño pre experimental, la muestra de 20 niños de preescolar valorados con una guía de observación. Los hallazgos mostraron antes de aplicar las actividades que el 50% de niños tenía un nivel bajo de entonación, 60% baja expresividad y 85% baja coherencia, mientras que en el post test, 80% alta expresividad, 85% alta entonación y 75% alto nivel de coherencia. Concluyó que las actividades desarrolladas inciden en la mejora de la expresión oral en infantes.

Chamba y Chillogallo (2019) en su artículo científico se encaminó a determinar el cuento infantil para desarrollar la oralidad en niños de una I.E. de Loja. Fue con enfoque cuantitativo con diseño pre experimental, la muestra fue de 21 niños, 2 profesores y 21 padres. Los hallazgos mostraron antes de la aplicación del taller que el 957 % de niños tienen dificultad del lenguaje oral, mientras que después de la aplicación, el 55% mejoró notablemente. Concluyó que el cuento infantil ayuda a desarrollar la oralidad de los niños de manera significativa.

Aley y Pérez, (2019) en su estudio tuvo como propósito central fortalecer la expresión oral en educandos de la ciudad de Ocaña, Colombia por medio del cuento infantil como estrategia pedagógica. El estudio fue de tipo descriptiva transversal, con una muestra de 25 niños, donde emplearon como instrumento la ficha de observación. Llegaron a concluir que las actividades propuestas basadas en el cuento infantil tienen una mejora significativa en la expresión oral de los niños y niñas, además, promueve la confianza y seguridad al momento de expresarse oralmente.

Burbano (2018) en su investigación se orientó a la promoción en niños de inicial para expresarse oralmente por medio del uso de leyendas y cuentos locales

de la escuela 28 de Septiembre-Ibarra. Analizado con un enfoque cuantitativo con una muestra de 22 estudiantes y valorados con el cuestionario. Los resultados dieron a conocer que existe un bajo nivel de aplicación de cuentos. Determinó que el uso de leyendas y cuentos locales promueve de manera notable la expresión oral de los niños(as).

Destacan también los siguientes antecedentes nacionales, donde se tiene a García (2022) en su estudio buscó como finalidad verificar la forma que la literatura infantil potencia la expresión oral en los niños en preescolares de una i.e. en Morropón- Piura 2022. Abordado con una metodología cuantitativa y diseño cuasi experimental, con 40 niños como muestra y como instrumento la ficha de observación. Concluyó con $\text{sig.}=0.00<0.05$ que la literatura tiene incidencia significativa para el fortalecimiento de la expresión oral en niños.

Sekut y Salazar (2022) en su artículo plantearon como finalidad determinar el cuento como estrategia y su incidencia en la mejora de la expresión oral en niños de la i.e. inicial 264 comunidad nativa de Kusu, Imaza, Región Amazonas. La metodología fue de enfoque cuantitativo, pre experimental, donde la muestra fue de 18 niños y como instrumento emplearon la ficha de observación. Como hallazgos encontraron en el pretest al 61% con baja expresión y en el post test se obtuvo al 66.7% con alto nivel. Concluyeron que emplear sesiones de cuentos awajún van a incidir en la mejora esencial para desarrollar la expresividad oral.

Flores (2021) en su estudio buscó como propósito el establecimiento de la incidencia de cuentos narrados como técnica didáctica en el crecimiento de la expresión oral en los niños de 4 años de inicial en villa Huangalá. Realizado bajo un enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental, evaluando a 25 niños mediante la guía de observación. Los hallazgos revelaron en el pre test que el 76% tenía un nivel en inicio de expresión oral y en el post test el 56% alcanzó un nivel de logro. Concluyó los cuentos narrados sirven como técnica didáctica porque incide notablemente en el crecimiento de la expresión oral de los niños(as).

Larios (2020) en su investigación tuvo como propósito emplear un programa de cuentos peruanos para potenciar la expresión oral de los niños de 5 años, "I.E. Inicial N° 10878 - Pedro Pablo Atusparia", Chiclayo. Abordado con una metodología cuantitativa, aplicada y pre-experimental, con 28 niños(as) evaluados mediante la lista de cotejo. Concluyó que el uso del programa mejora notablemente la expresión oral del preescolar.

Mashingash (2019) en su artículo científico tuvo como finalidad verificar si aplicar un taller de cuentos infantiles mejora expresión oral en infantes de 5 años en una I.E. en Chiclayo. Bajo la naturaleza cuantitativa, pre experimental, la muestra fue de 13 niños y niñas medidos con una lista de cotejo. Los resultados mostraron en el pre test que el 85% de niños no pronuncia con claridad, mientras que en el post test el 76.9% alcanzó un nivel de logro. Verificó que el taller de cuentos infantiles estimula notablemente la expresión oral de los infantes.

Arbizu (2020) en su tesis buscó como objetivo esencial establecer si los cuentos infantiles como programa mejora notablemente el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años, IE 062- SJL. Fue un estudio de enfoque cuantitativo, tipo aplicada con diseño pre experimental, la muestra fue de 25 estudiantes y medidos con una lista de cotejo. Los resultados evidenciaron en el pre test al 68% de niños en inicio de comunicación oral, mientras que en el post test al 56% nivel de logro. Concluyó que el programa tiene una influencia significativa en el desarrollo de la comunicación oral de los niños ($p=0.001<0.05$).

En cuanto a las Bases teóricas, se tiene a la relacionada a los cuentos tradicionales, específicamente, al referido al Concepto de cuento.

El cuento es maravilloso en la primera infancia, es un espacio de placer, por el trasfondo mensaje que llevan, la belleza que dan a conocer, por su misterio, por la curiosidad que despiertan en los niños, siendo esta la característica más esencial del niño, el motor que mueve a indagar y descubrir todo lo que le rodea conllevándolo así a aprender, por ello, los cuentos tiene que ser didácticos y que atrigan toda la atención del niño, este es muy favorable para la adquisición del lenguaje, estos pueden ser expresados de manera oral o escrita, este es ficticio creada por un autor o basada en hechos reales. Además, el cuento es un tipo de discurso narrativo, por tanto, se define al cuento como el resultado de narrar hechos reales o imaginarios (Talledo y Vera, 2019).

Para Córdova et al. (2021) es una narración de situaciones fantásticas o de la vida real relacionados a circunstancias que por medio de palabras escritas se orienta a generar en el niño un ambiente de imaginación. Por su parte, definen al cuento como una manera específica de narración, en donde el contenido es distinto a otros tipos de contenido, se compone por tramas, personas que se interrelacionan de manera social, estos contienen conflictos que giran en torno a los personajes que tienen un tipo de acción y de resolversos, es decir, es la narración de un hecho

o serie de hechos verdaderos o ficticios, esta es una narración corta, oral o escrita (Chamba y Chillogallo, 2019).

Cabe destacar a la Teoría psicoanalítica de Bettelheim, cuyo argumento sostiene que el cuento es un método terapéutico acerca del crecimiento de la psique infantil; a parte de ayudar a enfrentar sus temores, también funciona en la verbalización de sus conflictos y problemas más profundos en el infante. Además, la función más esencial de la literatura, y en específico del cuento, es fomentar frente a problemas que suceden es la empatía, puesto que, abre la mente del niño ayudando a identificar la manera de pensar de sus pares, por tal motivo, en la sociedad actual antes de salir de la familia y vincularse con los demás, el cuento se convierte en un pilar indiscutible para socializar (García, 2018).

Por otro lado, la Teoría morfológica del cuento de Proop, describe a los cuentos de acuerdo a sus aspectos constitutivos y como estas se vinculan entre sí y el conjunto, estos aspectos constitutivos son una serie de elementos constantes que son las funciones de los personajes. Complementa que el cuento tradicional inicia con una fechoría (A) o una carencia (a) luego prosiguen funciones intermediarias y culmina en cualquier función que se emplea como desenlace. Mediante la morfología se puede valorar de manera integral a cada personaje del cuento, además, facilita al lector darse cuenta de aspectos implícitos en el texto de que otra manera no podría ser apreciados (García, 2018).

De todo lo señalado, García (2018) afirma que los cuentos tradicionales es una fácil estrategia y con un alto nivel de motivación en las clases, dado que muestran intertextos que todos conocen desde la niñez, por tanto, estos relatos llaman la atención durante mayor tiempo y tiene como función desarrollar la empatía hacia los problemas de otros porque da a conocer las maneras de actuar y pensar de los demás, asimismo, los cuentos ayuda a relacionarse con los demás, es decir, es una fuente para socializar.

El cuento tradicional viene a ser una narración que ha pasado por generaciones a lo largo del tiempo, estos tipos de cuentos suelen tener raíces en la cultura popular y variar según la región y la tradición oral de cada comunidad o contexto social, por tanto, es fundamental tomar en consideración que los cuentos tradicionales pueden variar en contenido y estilo dependiendo de la región y la cultura en la que se cuenten (Llergo & Ceballos, 2021)

Los cuentos tradicionales van evolucionando y se cambian para adaptarse a las diferentes épocas y además, de acuerdo con el tema de interés determinado, estos cuentos ayudan a los lectores a enfrentar sus problemas emocionales dado que les permite proyectar en su interior la lucha entre el mal y el bien sobre las luchas de los personajes en el relato (García, 2018).

Para, un cuento tradicional es un cuento popular, este es un relato narrativo ficticio relaciona a la creación oral de las comunidades y, por ende, este es anónimo, se caracteriza por ser breve, ágil a la acción y el uso de un lenguaje simple, por tanto, este fue transmitido de generación en generación donde muchas veces se fue modificando (Cañadas, 2020).

Es un relato sobre diferentes cuestiones o problemas que giran alrededor de un propósito, estos tienen una manera de actuar y resolución permitiendo al lector ponerse en el papel de los personajes, por medio de este se fortalece el aprendizaje, la imaginación y el desarrollo de la expresión del niño (Redondo y García, 2017).

Para la realización del taller de cuentos tradicionales, Talledo y Vera (2019) lo estructuran en los siguientes componentes: la introducción, el desarrollo y el desenlace.

Introducción es la parte umbral del cuento, aquí se ubican las palabras de arranque, le dan al niño los elementos suficientes y cruciales para el entendimiento del relato, se detallan los atributos de los personajes, se plasma en un dibujo el entorno en el cual estará situada la acción y expresan todas las situaciones que conllevarán a la trama (Talledo y Vera, 2019). De igual forma, Moreno (2017) menciona que en la introducción se dan a conocer los personajes, escenario y los diferentes elementos que conforman el cuento. Por su parte, Córdova et al. (2021) afirman que esta parte es el inicio de la historia donde se especifican a cada personaje y las intenciones respectivas, esencialmente se da a conocer la normalidad de la historia, en ella se fijan las bases para el desarrollo o nudo tenga sentido.

Desarrollo en esta parte del cuento se exponen los problemas que deben darse solución, la intensidad va aumentando mientras la acción se está desarrollando hasta llegar al clímax o tensión máxima, para finalmente llegar al desenlace (Talledo y Vera, 2019). Llamado también nudo, surge cuando suceden un elemento de tensión que rompe la tranquilidad planteada en la introducción del cuento, este conlleva al trama (Moreno, 2017). En esta parte muestran los

problemas que tienen los personajes, se generan los acontecimientos más relevantes y emocionantes de la historia, este surge después del quiebre o cuando se altera lo propuesto en la introducción (Córdova et al., 2021).

Desenlace viene a ser la parte del cuento, se da solución al problema planteado en la etapa del desarrollo, se llega a la conclusión final (intriga), llamado plan de obra o argumentación (Talledo y Vera, 2019). Este lleva un punto donde se genera cualquier hecho que conforma un nuevo desarrollo, a esta parte se le llama final o desenlace (Moreno, 2017). Llamado también final, es la parte donde se llega al clímax, es decir, la solución, finalización de la historia, aquí se da el punto de más complejidad e intensidad del acontecimiento (Córdova et al., 2021).

En cuanto a la expresión oral se tiene a la Teoría Sociocultural, donde según Saltos y Mendoza (2022) esta perspectiva fundamenta que, el aprendizaje sistemático desempeña un papel crucial en la comprensión consciente, destacando que la educación formal en los niños tiene un impacto positivo en su desarrollo mental. En este marco, se identifican cinco aspectos clave para entender el pensamiento de Vygotsky:

- i. Para construir y transmitir significativos es fundamental las conversaciones diarias.
- ii. El pensamiento es un proceso lingüístico interiorizado, un diálogo interno basado en los significados del lenguaje.
- iii. El lenguaje hace posible que la memoria se constituye y comunique.
- iv. La memoria no es individual, más bien es un fenómeno colectivo.
- v. El lenguaje, el pensamiento y la memoria convergen en una unidad mental.

De acuerdo con Vygotsky, en su visión sobre el componente sociocultural del pensamiento y el lenguaje, toda actividad mental superior tiene su origen en los contextos socioculturales, compartidos entre los integrantes de una comunidad, puesto que este proceso mental facilita la adquisición de saberes y destrezas necesarias para el éxito dentro de una cultura específica (Saltos y Mendoza, 2022).

Saltos y Mendoza (2022) mencionan que Piaget en su teoría sobre las etapas del desarrollo del lenguaje sostuvo que durante el proceso de aprender el lenguaje oral, las personas pueden lograr un correcto aprendizaje del lenguaje hablado pasando por diferentes etapas principales, denominada "etapas del desarrollo del lenguaje" donde el preescolar adquiere conocimientos necesarios. El desarrollo del lenguaje se divide en tres etapas como se describe a continuación:

Etapa pre-lingüística: Se da de 0 a 12 meses, desde el primer mes el niño es capaz de distinguir formas y sonidos, pasando por el balbuceo hasta los 2 meses y a los 3 - 6 meses comienza a producir sonidos, y de 6 – 10 meses ya imita lo comprendido.

Etapa de una palabra: Se comprende entre 12 a 18 meses, en la cual el infante habla su palabra primera, dando inicio al lenguaje, pero no de forma técnica, además, entiende el significado de los sonidos y intenta emplearlo para comunicarse.

Etapa de oraciones de dos palabras: Inicia desde el mes 18 al 30, su particularidad es que el lenguaje empleado es telegráfico (de forma simple produce e imita oraciones).

En este sentido, Khasawneh (2021) lo define a la expresión oral como la capacidad para manifestar significativamente necesidades, ideas, deseos y pensamientos empleando terminologías semánticas, pragmáticas, sintácticas y estructuras de lenguaje fonológicas de forma significativa. Ballarta y Flores (2021) lo definen como la capacidad para expresar de manera clara, fluida, persuasiva utilizando manera adecuada recursos verbales y no verbales, asimismo, abarca la percepción y comprensión de las opiniones y mensajes de los demás en un entorno de respeto.

Para Romero et al. (2021) es la habilidad para narrar, expresar, repetir, recitar, mientras otros escuchan, en otras palabras, es el intercambio de opiniones, punto de vista ideas entre dos o más individuos que transmiten sus pensamientos. Por ende, una expresión oral adecuada tiene los siguientes componentes: debe comenzar con la precisión (fonología, gramática), riqueza (vocabulario, sintaxis), coherencia (uso de medios de conexión), fluidez (la longitud del discurso continuo), adecuación (participación efectiva) y flexibilidad (uso de estrategia de comunicación) (Meifang & Honghui, 2022).

Por su parte, Sánchez (2020) afirma que es una forma de comunicación basado en el lenguaje articulado, es decir, emplea las palabras como elemento crucial del lenguaje, por ende, de todos los aprendizajes, este es el más esencial para el infante, porque es la base para aprendizajes futuros y permite a los niños y niñas poder relacionarse con los demás. Se obtiene la expresión oral cada vez que los niños se les da la facilidad de hablar, opinar en sus actividades, por ende, es

una herramienta esencial de integración, interacción y para aprender del entorno que rodea al individuo (Talledo & Vera, 2019).

Es una herramienta esencial de comunicación, por tanto, desde preescolar tiene que trabajarse, porque sirve para la adquisición de diferentes aprendizajes y asegura el éxito personal, social y profesional del niño al momento que desenvolverse en cualquier situación de la vida, esta abarca en un entorno compartido la interacción y bidireccionalidad, por ende, los infantes deberían expresarse con claridad, coherencia, fluidamente y buena pronunciación utilizando con certeza y confianza todos los recursos no verbales y verbales (Mashingash, 2019). Zarzar (2016) lo define como la capacidad innata de todo individuo, además, es producto de las relaciones con los demás, es decir, es la comunicación de ideas o mensajes mediante palabras habladas y la entonación por medio de la voz.

Indah et al. (2019) mencionaron que la expresión por medio de la comunicación es una forma de expresar pensamientos, sentimientos e información que puede verse reflejada en el desarrollo del lenguaje en forma de palabras, oraciones, conversaciones que si no se estimulan adecuadamente dificultarán su capacidad de interacción y dificultarán que los niños cumplan con sus necesidades diarias.

Saltos y Mendoza (2022) lo definen como la aptitud de todo individuo para dar a conocer sentimientos, pensamientos y deseos logrando siempre ser comprendido por los demás, en otras palabras, la capacidad para comunicarse de manera eficaz y eficiente, por lo tanto, este cumple un rol primordial dentro del aprendizaje de todo individuo.

En este sentido, Medina (2020) menciona tres dimensiones de la expresión oral: fluidez, claridad y coherencia.

Dimensión fluidez viene a ser la capacidad que tiene la persona para expresarse sin utilizar muchas muletillas o trabarse y sin repetir varias veces una misma palabra (Frómeta & Bravo, 2020). Para Medina (2020) es la habilidad que se desarrolla paso a paso al entablar conversaciones con los demás y la lectura en voz alta.

Romero et al (2021) sostiene que la fluidez es cuando el niño al expresarse no manifiesta momentos de silencio, mantiene en un constante nivel lo que está expresando haciendo pausas adecuadas. Por su parte, Sekut y Salazar (2022) lo

define como la habilidad para continuar y resolver los obstáculos, es decir, la capacidad para hablar de forma entendible.

La dimensión claridad se define como la habilidad para transmitir las ideas de manera exacta, no entrando en detalles irrelevantes (Medina, 2020). Es la capacidad para pronunciarse de forma correcta con sonidos propios de la lengua, por ende, esta debe estimularse desde la etapa preescolar (Sekut y Salazar).

Se deben emplear sintaxis adecuadas, un vocabulario entendible sin esfuerzo por los receptores, por tanto, expresarse con claridad es cuando el pensamiento por parte de quien lo emite, este será comprendido con facilidad por la otra persona, es decir, por el receptor (De Castro, 2013). Para Flores (2017) la claridad es la capacidad que tiene el estudiante para expresar el contenido del mensaje, habilidad para usar un vocabulario claro y sencillo, así como tener orden al momento de expresarse con una entonación adecuada.

Mientras que la dimensión coherencia, Medina (2020) lo define como la habilidad para hablar un tema con un orden lógico, se tiene clara la idea principal, se mantiene la conexión entre los aspectos mencionados. Por su parte, Romero et al. (2021) afirman que hablar con coherencia es cuando el niño utiliza palabras o frases que tienen concordancia con el tema.

Es la capacidad de coherencia que existe entre las ideas que se expresan, emplea la cohesión mediante el uso adecuado de palabras de conectores o enlaces (Frómeta y Bravo, 2020). Es la expresión de ideas ordenadas y coordinadas, se realiza con una planificación anticipada, se ajusta al vocabulario al nivel de los oyentes (De Castro, 2013). Del mismo modo, Sekut y Salazar (2022) sostiene la expresión oral es coherente cuando se da de manera continua y con sentido, asimismo, expresa una jerarquía semántica.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tuvo un enfoque cuantitativo, porque se aplicó el método estadístico e inferencial para medir las variables bajo estudio. Fue de tipo aplicada, porque según Álvarez (2020) estos estudios identifican el problema y buscan implementar alguna estrategia para llegar a la solución.

El estudio tuvo un diseño pre experimental, según Arias y Covinos (2021) mencionan que este diseño trabaja con un solo grupo o muestra, donde se aplican dos mediciones, pre test antes de aplicar el experimento y el post test, después de la aplicación del experimento en distintos tiempos. Estuvo representado por el siguiente esquema:

G: O1 X O2

O1: Pre test

O2: Post test

X: Taller de cuentos tradicionales

3.2. Variables y operacionalización

La investigación fue operacionalizada partiendo de los referentes conceptuales principales considerados respecto a cada variable, donde se describieron la definición conceptual, sus dimensiones, indicadores, ítems, escala de dimensión y rango.

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	indicadores	Ítems	Escala de medición/ rango
Expresión oral	Es la capacidad para expresar de manera clara, fluida, persuasiva utilizando manera adecuada recursos verbales y no verbales, asimismo, abarca la percepción y comprensión de las opiniones y mensajes de los demás en un entorno de respeto (Ballarta y Flores, 2021)	Fluidez	- Ideas correctas - Opinión sin trabarse - Vocabulario pertinente - Participación espontánea	- Expresa de forma correcta sus ideas - Da a conocer sus opiniones sin trabarse - Emplea un vocabulario pertinente para expresar la idea del cuento - Participa de manera espontánea en el debate del cuento - Muestra capacidad para expresarse con facilidad - Con opina sobre el cuento, se expresa de manera continúa - Se expresa de forma natural cuando intercambia ideas - Participa activamente en el diálogo grupal del cuento	Escala: dicotómica donde 0: No 1: Si Rango: En Inicio (0-10) En Proceso (11-14) Logrado (15-20)
		Claridad	- Pronunciación clara - Vocabulario adecuado - Comenta - Vocalización	- Las palabras lo pronuncian claramente - Utiliza un vocabulario adecuado para expresar las ideas - Comenta sobre el cuento de manera comprensible - Vocaliza bien las palabras al momento de expresarse - Articula cada palabra de forma correcta - Emplea una voz entendible clara sin titubear - Utiliza de forma adecuada la intensidad de su voz	
		Coherencia	- Narración coherente - Opinión coherente - Expresión de frases - Respuesta coherente	- Narra el cuento de forma coherente - Da su opinión coherente en base al tema desarrollado - Expresas frases completas - Cuando se le pregunta responde de forma coherente - Las ideas del cuento que expresa los da con una secuencia lógica	

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Gallardo (2017) expresa que es la totalidad de sujetos que tienen idénticas características los cuales se evalúan. En este sentido, para la investigación la población estuvo conformada por 19 niños de la zona rural de Pacchilla-2023.

3.3.2. Muestra

Para Gallardo (2017) la muestra es una parte del total poblacional y cuando es pequeño, esta es igual al universo, dado que el investigador tiene toda la facilidad de evaluar a los individuos. Por tanto, la muestra lo constituyeron de 19 niños de la zona rural de Pacchilla-2023.

3.3.3. Muestreo

Los estudiantes fueron elegidos a través de un muestreo no probabilístico, a criterio del investigador. Según Álvarez (2020) en este tipo de muestreo, cada sujeto es seleccionado no aplicando probabilidad, sino, se selecciona teniendo en consideración las características de la investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

La observación se empleó como técnica, donde para Sánchez et al. (2018) lo define como una técnica que facilita la recopilación de los datos el cual el investigador llamado observador participa directamente en el grupo bajo estudio esto para conocer la interacción entre los individuos por medio de la vista. Asimismo, el instrumento fue la guía de observación, según Useche et al. (2019) es un registro escrito de lo que se está observando del grupo de sujetos en estudio. Por tanto, para medir el grado de expresión oral en la muestra la guía de observación estuvo conformada por 20 ítems en escala tipo Likert estructurado en tres dimensiones: fluidez (ítems 1-8), claridad (ítems 9-15) y coherencia (16-20).

Tabla 2

Ficha técnica

Nombre del instrumento	Guía de observación de expresión oral
Autor	Saavedra Carbajal, Polita Sinarahua Pashanase, Verónica Tuanama Ishuiza, Lleny

País	Perú
Duración de aplicación	15 minutos
Objetivo	Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años
Ítems y respuestas	20 ítems en escala dicotómica 0: No 1: Si
Dimensiones	Fluidez (1 - 8 ítems) Claridad (9 – 15 ítems) Coherencia (9 – 20 ítems)
Validez	03 jueces expertos

Validación de instrumentos

La validez del instrumento fue realizada por tres jueces expertos en el área, los cuales darán su veredicto final de aplicable. Los tres jueces expertos tienen grado de magister o doctor para la aprobación respectiva, los cuales determinarán al instrumento como válido para recoger la información.

Para la fiabilidad de la guía de observación se aplicó un muestreo piloto a 15 niños, en este caso, se determinó por medio del estadístico alfa de Cronbach.

3.5. Procedimiento

Para recolectar los datos se procedió a enviar al directivo de la institución educativa una solicitud para tener la autorización para ingresar y aplicar los instrumentos. Posteriormente, se procedió a aplicar el pre test para analizar el grado de expresión oral de los niños, luego, se aplicarán el taller de cuentos tradicionales en total de 8 sesiones.

3.6. Método de análisis de datos

Para el análisis inferencial, se empleó la prueba estadística t-student a un nivel Para el análisis de los datos, la información recopilada fue llevado a una hoja de Excel 2016 los cuales fueron codificados y exportados al software estadístico SPSS 25 donde se sacaron tablas de frecuencias y gráficos para evidenciar como se está comportando la variable. de confianza del 95% para contrastar la hipótesis general y específicas dando cumplimiento al objetivo general y objetivos específicos.

Formulación de hipótesis

Hipótesis general

Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla 2023.

Hipótesis específicas

Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de la zona rural de Pacchilla 2023.

Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la claridad en los niños de la zona rural de Pacchilla 2023.

Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en los niños de la zona rural de Pacchilla 2023.

3.7. Aspectos éticos

Este trabajo de investigación buscó mostrar resultados claros y verídicos, buscando mantener la objetividad durante su desarrollo. Asimismo, se asegura la privacidad, la confidencialidad de los datos obtenidos, dejando de lado cualquier intento de falsedad. Por otro lado, se buscó respetar la autoría de todos los autores citados con su correspondiente referencia; se siguió y cumplió, en lo posible, con las normas establecidas APA, en su séptima edición. Igualmente, se siguieron los lineamientos de la Conducta Responsable en Investigación del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (2018), en el extremo que dice:

“(…) El compromiso y la integridad de los investigadores (y de todos los que participan en la investigación a diversos niveles), quienes se adhieren a las normas de la ciencia cuando proponen, desarrollan, evalúan o reportan…”

IV. RESULTADOS

4.1. Procesamiento de datos: Resultados

Tabla 3 <i>Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla, pre test.</i>		
	n	%
En Inicio	13	68.4
En Proceso	5	26.3
Logrado	1	5.3
Total	19	100

Fuente. Instrumento aplicado a niños

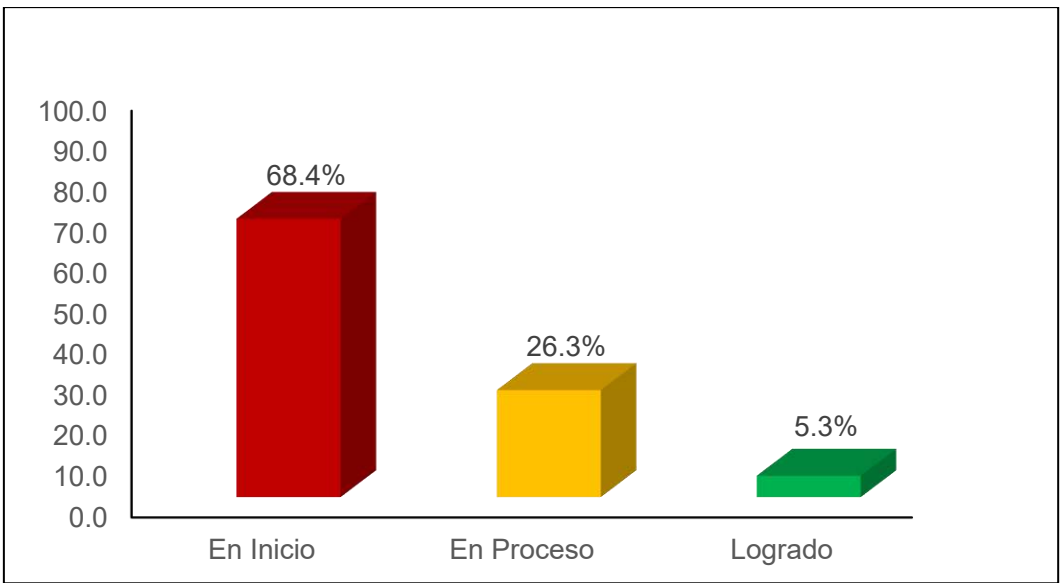


Figura 1. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla pre test.

Interpretación: en la tabla 3 y figura 1 se evidencia que antes de la aplicación del taller de cuentos tradicionales el 68.4% de niños de la zona rural de Pacchilla se encuentran en inicio de expresión oral, seguido del 26.3% están en proceso y solo el 5.3% de ellos alcanzó un nivel logrado.

Tabla 4 <i>Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla, post test.</i>	
--	--

	n	%
En Proceso	4	21.1
Logrado	15	78.9
Total	19	100

Fuente. Instrumento aplicado a niños

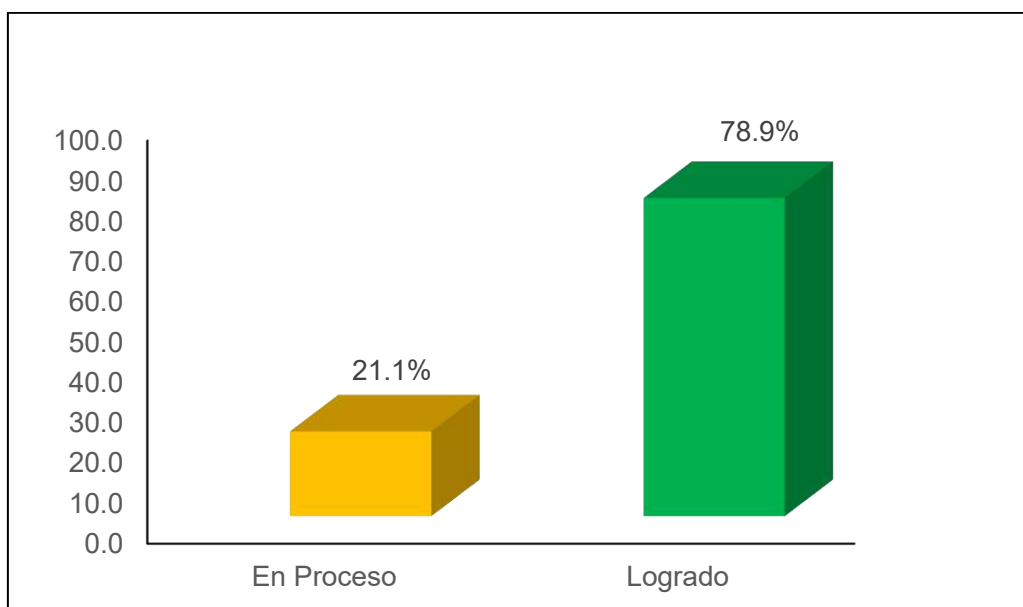


Figura 2. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla post test.

Interpretación: en figura 2 y tabla 4 se evidencia que después de aplicar el taller de cuentos tradicionales, el 78.9% de niños de la zona rural de Pacchilla tienen alcanzaron un nivel logrado de desarrollo de la expresión oral y el 21.1% de niños un nivel en proceso.

4.2. Prueba de hipótesis

Tabla 5 <i>Prueba de normalidad de los datos</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral	0.959	19	0.554

Se tuvo en la tabla 5 el uso del test de Shapiro-Wilk, empleado por tener una muestra menor a 50 datos, donde la expresión oral la sig.=0.554 > 0.05, llegando a inferir, que los datos recolectados están distribuidos de forma normal. Por lo tanto, para la comprobación de conjeturas se empleó la prueba estadística paramétrica t – Student.

Hipótesis general

H₀: Los cuentos tradicionales no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla.

H₁: Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla.

Tabla 6

Prueba de muestras post y pre test sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Desarrollo de la expresión oral	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post test – Pre test	7.895	2.726	0.625	6.581	9.209	12.622	18	0.000

Interpretación: En la tabla 6 se obtuvo p-valor= 0.000 el cual es menor al 0.05, por tanto, rechazamos la hipótesis nula (H₀) y aceptamos la hipótesis propuesta de

estudio (H_1), donde se concluye que los cuentos tradicionales inciden notablemente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla.

Hipótesis específicas

Ho: Los cuentos tradicionales no influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de la zona rural de Pacchilla.

H1: Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de la zona rural de Pacchilla.

Tabla 7

Prueba de muestras post y pre test sobre el desarrollo de la fluidez en los niños.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
Fluidez	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post test – Pre test	2.842	1.834	0.421	1.958	3.726	6.756	18	0.000

Interpretación: En la tabla 7 los resultados muestran que el valor de la sig.= 0.000 el cual es menor al 0.05, por tanto, rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la primera hipótesis específica propuesta de estudio (H_1), por lo tanto, se concluye que los cuentos tradicionales inciden notablemente en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla.

Ho: Los cuentos tradicionales no influyen significativamente en el desarrollo de la claridad en los niños de la zona rural de Pacchilla.

H2: Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la claridad en los niños de la zona rural de Pacchilla.

Tabla 8

Prueba de muestras post y pre test sobre el desarrollo de la claridad en los niños de 4 años

	Diferencias emparejadas	t	gl	
--	-------------------------	---	----	--

Claridad	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Post test – Pre test	2.895	1.524	0.350	2.160	3.629	8.281	18	0.000

Interpretación: En la tabla 8 los resultados muestran que el valor de la sig.= 0.000 el cual es menor al 0.05, por tanto, rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la segunda hipótesis específica propuesta de estudio (H_2), por lo tanto, se infiere que los cuentos tradicionales tienen una incidencia notable para desarrollar la claridad de expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla.

H_0 : Los cuentos tradicionales no influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en los niños de la zona rural de Pacchilla.

H_3 : Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en los niños de la zona rural de Pacchilla.

Tabla 9

Prueba de muestras post y pre test sobre el desarrollo de la coherencia en los niños.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
Coherencia	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post test – Pre test	2.158	1.344	0.308	1.510	2.806	6.997	18	0.000

Interpretación: En la tabla 10 los resultados muestran que el valor de la sig.= 0.000 el cual es menor al 0.05, por tanto, rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la tercera hipótesis específica propuesta de estudio (H_3), por lo tanto, se infiere que los cuentos tradicionales tienen una incidencia notable para desarrollar la coherencia de expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla.

V. DISCUSIÓN

Luego de procesar la información y determinar los principales resultados, se procedió a realizar las discusiones correspondientes con los distintos estudios previos y teorías fundamentales que sustentan la investigación. Los resultados dieron a conocer que antes de la aplicación del taller de cuentos tradicionales el 68.4% de niños de la zona rural de Pacchilla tienen un nivel en inicio de desarrollo de la expresión oral, seguido del 26.3% están en proceso y solo el 5.3% de ellos alcanzó un nivel logrado, mientras que en el post test, el 78.9% de niños de 4 años alcanzaron un nivel logrado de desarrollo de la expresión oral y el 21.1% de niños un nivel en proceso.

Resultados similares encontró en su estudio Flores (2021) buscó como propósito el establecimiento de la incidencia de cuentos narrados como técnica didáctica en el crecimiento de la expresión oral en los niños de 4 años de inicial en villa Huangalá, encontrando en el pre test que el 76% tenía un nivel en inicio de expresión oral y en el post test el 56% alcanzó un nivel de logro. De igual manera, son idénticos a los de Mashingash (2019) donde mostraron en el pre test que el 85% de niños de 5 años de una institución educativa de Chilayo no pronuncia con claridad en la expresión oral, mientras que en el post test el 76.9% alcanzó un nivel de logro.

Igualmente, los hallazgos del estudio concuerdan con los de Arbizu (2020) quienes en su tesis buscaron establecer si los cuentos infantiles como programa mejora notablemente el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años, IE 062- SJL., logrando evidenciar que en el pre test el 44% de niños tenían un nivel en inicio de expresión oral y solo 16% nivel de logro, mientras que en el post test, el 64% alcanzaron un nivel de logro y 32% un nivel en proceso de expresión oral.

Tomando los estudios previos internacionales, los hallazgos son similares a los de Romero et al. (2021) los cuales identificaron que aplicar las actividades que el 50% de niños de la primera infancia en Cuba tenía un nivel bajo de entonación, 60% baja expresividad y 85% baja coherencia, mientras que en el post test, 80% alta expresividad, 85% alta entonación y 75% alto nivel de coherencia.

Asimismo, concuerdan con los resultados de la investigación de Chamba u Chillogallo (2019) los cuales se encaminaron en determinar el cuento infantil para desarrollar la oralidad en niños del primer grado en una I.E. de Loja, logrando identificar que antes de la aplicación del taller que el 95% de niños tienen dificultad

del lenguaje oral, mientras que después de la aplicación, el 55% mejoró notablemente.

También, Mera (2021) en su tesis tuvo como finalidad comprobar la incidencia del programa de cuentos narrados para el lenguaje oral niños de cinco años de una I.E.-Quito, evidenciando que el pre test el 80% tenía un nivel bajo de lenguaje oral y el post test se tuvo al 80% con alto nivel de lenguaje oral.

En cuanto al objetivo general se determinó que los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Pacchilla mediante $\text{sig.}=0.000$ menor al 0.05. Los hallazgos son semejantes a lo determinado en su investigación por Flores (2021) donde descubrió que los cuentos narrados sirven como técnica didáctica porque incide notablemente en el crecimiento de la expresión oral de los niños(as).

De igual forma, García (2022) llegó a concluir con $\text{sig.}=0.00<0.05$ que la literatura tiene una influencia significativa para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años. Larios (2020) en su investigación tuvo como propósito emplear un programa cuentos peruanos para fortalecer la expresión oral de los niños de 5 años, "I.E. Inicial N° 10878 - Pedro Pablo Atusparia", Chiclayo, concluyendo que el uso del programa mejora notablemente la expresión oral de los niños.

Mashingash (2019) en su artículo científico encontró resultados idénticos, dado que, llegó a concluir que el programa de cuentos infantiles estimula de manera significativa la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de una I.E. en Chiclayo.

Arbizu (2020) en su investigación determinó hallazgos análogos, el cual concluyó que el programa "mis cuentos infantiles) tiene una influencia significativa para el crecimiento de la comunicación oral de los niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL ($p=0.001<0.05$). Mera (2021) también determinó hallazgos análogos, concluyendo mediante con $p=0.033<0.05$ que el programa de narración de cuentos tiene una influencia significativa en el lenguaje oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa, Quito.

Igualmente, Romero et al. (2021) determinaron en su investigación que las actividades desarrolladas inciden en forma notable en el fortalecimiento de la oralidad expresiva en preescolares en Cuba. Asimismo, Chamba y Chillogallo (2019) en su estudio concluyeron que el cuento infantil ayuda a desarrollar la oralidad de los niños de manera significativa.

De igual manera, los hallazgos concuerdan con los resultados de la investigación de Burbano (2018), los cuales concluyeron aplicar leyendas y cuentos de la misma localidad mejora significativamente la expresión oral en educación preescolar en una i.e. en Ibarra.

En base a los hallazgos del estudio y los diferentes investigaciones previas, se llega a comprobar que la aplicación de un taller de cuentos mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial, llegando a reafirmar la teoría psicoanalítica de Bettelheim, el cuento es un método terapéutico acerca del crecimiento de la psique infantil; aparte de ayudar a enfrentar sus temores, también funciona en la verbalización de sus conflictos y problemas más profundos en el infante. Además, la función más esencial de la literatura, y en específico del cuento, es fomentar frente a problemas que suceden es la empatía, puesto que, abre la mente del niño ayudando a identificar la manera de pensar de sus pares.

Asimismo, se reafirma lo fundamentado por Rendondo y García (2017), quienes aseveran que los cuentos tradicionales Es un relato sobre diferentes cuestiones o problemas que giran alrededor de un propósito, estos tienen una manera de actuar y resolución permitiéndole al lector ponerse en el papel de los personajes, por medio de este se fortalece el aprendizaje, la imaginación y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

En cuanto a las dimensiones, los hallazgos determinaron mediante $\text{sig.}=0.000<0.05$ que los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez, claridad y coherencia de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla. De esta forma, Romero et al. en su investigación llegaron a concluir que actividades desarrolladas en clases mejoran significativamente el desarrollo de las dimensiones en cuanto a la coherencia, fluidez y claridad de la expresión oral de los niños de la primera infancia.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Se identificó que antes de la aplicación del taller de cuentos tradicionales el 68.4% de niños de la zona rural de Pacchilla tienen un nivel en inicio de desarrollo de la expresión oral y solo el 5.3% de ellos alcanzó un nivel logrado, pero, en el post test, el 78.9% de niños alcanzaron un nivel logrado de desarrollo de la expresión oral y el 0% nivel en inicio.

Segunda: Se determinó que los cuentos tradicionales inciden notablemente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla. Esto es corroborado por el valor de $\text{sig.} = 0.000 < 0.05$ (test t-student).

Tercera: Se concluye que los cuentos tradicionales inciden de manera notable en la fluidez de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla. Esto es corroborado por el valor de $\text{sig.} = 0.000 < 0.05$ (test t-student).

Cuarta: Se estableció que los cuentos tradicionales inciden notablemente en la claridad para expresarse oralmente en los niños de la zona rural de Pacchilla. Esto es corroborado por el valor de $\text{sig.} = 0.000 < 0.05$ (test t-student).

Quinta: Se estableció que los cuentos tradicionales inciden notablemente para desarrollar una expresión coherente de oralidad en los niños de Pacchilla. Esto es corroborado por el valor de $\text{sig.} = 0.000 < 0.05$ (test t-student).

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a las autoridades del Ministerio de Educación a enfatizar en capacitar a los diferentes docentes de educación inicial al fortalecimiento de estrategias como es el cuento tradicional para ser empleado en sus sesiones de aprendizaje, dado que es un mecanismo que ayuda a fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Segunda: A los diferentes docentes de educación preescolar de las distintas instituciones educativas a desarrollar taller de cuentos tradicionales para el desarrollo y la consolidación de la expresión oral bajo de los niños de preescolar.

Tercera: A educadores y padres de familia trabajar conjuntamente, para que los padres puedan ayudar a sus niños en casa a desarrollar la expresión oral por medio de la aplicación de cuentos tradicionales.

Cuarta: A investigadores futuros a ampliar el tamaño de estudiantes, asimismo, se recomienda emplear una investigación cuasi experimental donde se trabaje con un grupo control.

REFERENCIAS

- Aley, M., & Pérez, L. (2019). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en estudiantes del Municipio de Ocaña, Norte de Santander*. Ocaña, Colombia: Institución Educativa Escuela Normal Superior. <https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3037.pdf>
- Alvarez, A. (2020). Clasificación de las investigaciones. *Universidad de Lima*, 1(1), 1-5. <https://acortar.link/N0nLAN>
- Arbizu, E. (2020). *Influencia del programa "Mis cuentos infantiles" en el desarrollo de la comunicación oral en niños de Inicial de la I.E. 062 S.J.L.* Lima: Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62779>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y Metodología de la investigación*. Lima: Consulting EIRL. doi:<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Ballarta, S., & Flores, E. (2021). Theater as a strategy to improve oral expression in ei students of the kingdom of Spain in the covid-19 pandemic. *Psychology and Education*, 58(1), 3165-3174. <https://acortar.link/PpDkw9>
- Banco Mundial. (17 de Marzo de 2021). Se debe actuar de inmediato para hacer frente a la enorme crisis educativa en América Latina y el Caribe. Washington. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2021/03/17/hacer-frente-a-la-crisis-educativa-en-america-latina-y-el-caribe>
- Burbano, A. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: Unidad Educativa "28 De Septiembre", Ibarra*. Ibarra-Ecuador: Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8161>
- Cabrero, R., García, M., & Rodríguez, M. (2019). Longitudinal Design and Evaluation of a Child Education Intervention Program Based on Stories and Tales Mediated by Technology, for the Development of Oral Expression. *TEEM'19: Proceedings of the Seventh International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality*, 1055-1059. <https://dl.acm.org/doi/abs/10.1145/3362789.3362946>

- Cañadas, T. (2020). El cuento tradicional y su percepción actual. *Educación Superior*(2), 15-36.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/207012>
- Chamba, L., & Chillogallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 5(3), 697-711.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Córdova, D., Fernández, R., Rivadeneira, Y., & Jaya, A. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 560-579.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- Flores, L. (2017). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de cutervo. *Educare Et Comunicare*, 5(1).
<https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68>
- Flores, M. (2021). *Influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular "Rayitos de Sol", caserío Villa Huangalá, Sullana*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21574>
- Frómata, O., & Bravo, Á. (2020). El desarrollo de la expresión oral en el contexto multigrado. *Maestro y Sociedad*, 17(2), 255-270.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5162/4624>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la investigación* (1º ed.). Huancayo: Universidad continental.
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- García, C. (2022). *Literatura infantil para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura*. Piura: Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93622>
- García, P. (2018). Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0 Propuesta didáctica. *Lenguaje y Textos*(47), 37-48.
[doi:https://doi.org/10.4995/lyt.2018.9940](https://doi.org/10.4995/lyt.2018.9940)

- García, P. (2018). Escritura creativa e igualda: versiones de los cuentos tradicionales. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 30, 87-103. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/179289>
- Indah, N., Nahrowi, A., & Suci, P. (2020). STEAM-PBL in Early Childhood Education: Optimization Strategies for Developing Communication Skills. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 503. doi:<https://dx.doi.org/10.2991/assehr.k.201205.090>
- Khasawneh, M. (2021). The Effect of Using a Language Games-Based Electronic Program on Acquiring Oral Expression Skills among People with Learning Difficulties in English Language during Covid-19 Pandemic. *Journal Manajemen Dan Ilmu Pendidikan*, 3(2), 136-150. <https://doi.org/10.36088/manazhim.v3i2.1109>
- Larios, L. (2020). *Aplicación de un Programa Didáctico de cuentos Peruanos para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 10878 "Pedro Pablo Atusparia" José Leonardo Ortiz – Chiclayo 2016*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8178>
- Llargo, E., & Ceballos, I. (2021). Motivaciones y consecuencias de las adaptaciones el cuento tradicional en el teatro infantil contemporáneo. *ANILIJ*(19). doi:<https://doi.org/10.35869/ailij.v0i19.3714>
- Marja, R., Virpi, Y., & Kaiju, K. (2020). Investigative activity in pre-primary technology education—The Power Creatures project. *Design and Technology Education: An International Journal*, 26(1), 29-44. <https://eric.ed.gov/?q=investigative+skills+in+children&id=EJ1299966>
- Mashingash, V. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral. *HACEDOR-AIAPAEC*. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097>
- Medina, R. (2020). *Lectura, expresión oral y escrita*. México: Klik Soluciones Educativas. <https://acortar.link/0D7TLr>
- Meifang, j., & Honghui, Z. (2022). Investigation and Analysis of the Oral Expression Competency Among Students in Second-tier Universities: Based on China's Standards of English Language Ability. *Journal of Contemporary Educational Research*, 6(2). <http://ojs.bbwpublisher.com/index.php/JCER/article/view/3563>

- Mera, P. (2021). *Narración de cuentos para el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa, Quito*. Piura: Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82606>
- Moreno, M. (2017). *Taller de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la práctica del valor de respeto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 33023 de Loma Blanca - Huánuco*. Huánuco: ULADECH.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/442>
- Redondo, F., & García, G. (2017). Lecturas ecológicas y emoción a través de los cuentos tradicionales : proyecto dirigido al alumnado de Primaria y con Dificultades Especificas de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 90(31,3), 91-101.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/172666>
- Romero, M., Saavedra, M., & Naranjo, G. (2021). Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 187-198.
<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/522/469>
- Salto, T., & Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(2).
[doi:https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818](https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818)
- Sánchez, M. (2020). *Expresión y comunicación*. Madrid: Editex. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresion+oral&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Sánchez, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2018). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *RCUISRAEL*, 8(1), 107-121.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci_arttext
- Saras, É. (2020). Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. *Revista Educación N°18*, 18(18), 145-157.
[doi:https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2020.18.179](https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2020.18.179)
- Sekut, T., & Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Amazonas. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 13-18.

- <https://scholar.archive.org/work/dzooycn6qvhbbpipyc3alrxe6e/access/wayback/http://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/download/861/1276>
- Sekut, T., & Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(2), 13-18. doi:<https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.861>
- Talledo, A., & Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldón del Cantón Sucre. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133-144. <https://core.ac.uk/download/pdf/288220174.pdf>
- UNICEF. (2019). *Orientaciones pragmáticas sobre la importancia de la calidad en la educación para la Primera Infancia en América Latina y el Caribe*. Panamá: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. <https://acortar.link/slYP3s>
- UNICEF. (2020). *Al menos una tercera parte de los niños en edad escolar de todo el mundo no tuvo acceso a la educación a distancia durante el cierre de las escuelas debido a la COVID-19, según un nuevo informe de UNICEF*. New York: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/al-menos-una-tercera-parte-de-los-ni%C3%B1os-en-edad-escolar-de-todo-el-mundo-no-tuvo>
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Colombia: Universidad de la Guajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>
- Valles, V., & Rios, J. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *EduSol*, 22(80), 80-95. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000300080
- Zarzar, C. (2016). *Lectura: Expresión Oral y Escrita*. México DF: Patria. <https://acortar.link/PTQ5ks>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

PREGUNTAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023? PROBLEM. ESPEC. P.E.1: ¿Cuál es la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la dimensión fluidez en los niños de la zona rural de Pacchilla 2023? P.E.2: ¿Cuál es la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la dimensión claridad en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023? P.E.3: ¿Cuál es la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la dimensión coherencia en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023?	OBJET. GENERAL Determinar la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla -2023. OBJET. ESPEC. O.E.1: Establecer la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la fluidez en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023. O.E.2: Establecer la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la claridad en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023. O.E.3: Establecer la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la coherencia en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023.	HIPOT. GENERAL Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023. HIPO. ESPEC. H1: Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023. H2: Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la claridad en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023. H3: Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023.	VARIABLE 1: Cuento tradicional VARIABLE 2: Comprensión lectora	D1: Introducción D2: Desarrollo D2: Desenlace D1: Fluidez D2: Claridad D2: Coherencia	Se aplicará un taller de cuento tradicionales constituido por 8 sesiones. - Ideas correctas - Opinión sin trabarse - Vocabulario pertinente - Participación espontánea - Pronunciación clara - Vocabulario adecuado - Comenta - Vocalización - Narración coherente - Opinión coherente - Expresión de frases - Respuesta coherente	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Diseño: Pre experimental G: O1 X O2 O1: Pre test O2: Post test X: Taller de cuentos tradicionales Población: 19 niños de 4 años Instrumento: Guía de observación

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

Guía de observación de expresión oral

0: No

1: Si

Niño(a): _____

N°	Ítems	0	1
	FLUIDEZ		
1	Expresa de forma correcta sus ideas		
2	Da a conocer sus opiniones sin trabarse		
3	Emplea un vocabulario pertinente para expresar la idea del cuento		
4	Participa de manera espontánea en el debate del cuento		
5	Muestra capacidad para expresarse con facilidad		
6	Con opina sobre el cuento, se expresa de manera continúa		
7	Se expresa de forma natural cuando intercambia ideas		
8	Participa activamente en el diálogo grupal del cuento		
	CLARIDAD		
9	Las palabras lo pronuncian claramente		
10	Utiliza un vocabulario adecuado para expresar las ideas		
11	Comenta sobre el cuento de manera comprensible		
12	Vocaliza bien las palabras al momento de expresarse		
13	Articula cada palabra de forma correcta		
14	Emplea una voz entendible clara sin titubear		
15	Utiliza de forma adecuada la intensidad de su voz		
	COHERENCIA		
16	Narra el cuento de forma coherente		
17	Da su opinión coherente en base al tema desarrollado		
18	Expresas frases completas		
19	Cuando se le pregunta responde de forma coherente		
20	Las ideas del cuento que expresa los da con una secuencia lógica		

Anexo 3: Base de datos

N°	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20
1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1
2	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1
3	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
4	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0
5	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0
6	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0
7	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1
8	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1
9	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1
10	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1
11	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1
12	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0
13	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1
14	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
15	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1
16	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1
17	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1
18	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1
19	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0

Anexo IV: Validación por juicio de expertos



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Lamas, 15 de noviembre del 2023

Sr(a).

Presente,

Asunto: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Emilia Barcia Boniffatti”; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada Los cuentos tradicionales y el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de la sección “Gotitas de amor” – Pacchilla-2023; por lo que, conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, acudimos a su sentido altruista y colaborador para emitir su JUICIO DE EXPERTO y la validación del instrumento “LISTA DE COTEJO” de la presente investigación.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Anexo 1.- Matriz de consistencia.
- Anexo 2.- Matriz de operacionalización de variable.
- Anexo 3.- Matriz del instrumento de investigación.
- Anexo 4.- Certificado de validez de contenido del instrumento.
- Anexo 5.- Instrumentos motivo de validación.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.



Ministerio de Educación
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Atentamente,

Saavedra Carbajal Polita

DNI: 43636747

Sinarahua Pashanase Verónica

DNI: 40750118

Tuanama Ishuiza Lleny

DNI: 42986119



Anexo 3: Matriz de consistencia

PREGUNTAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023?	OBJET. GENERAL Determinar la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023.	HIPOT. GENERAL Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023.	VARIABLE 1: Cuento tradicional	D1: Introducción D2: Desarrollo D2: Desenlace	Se aplicará un taller de cuento tradicionales constituido por 8 sesiones.	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Diseño: Pre experimental G: O1 X O2 O1: Pre test O2: Post test X: Taller de cuentos tradicionales
PROBLEM. ESPEC. P.E.1: ¿Cuál es la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la dimensión fluidez en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023?	OBJET. ESPEC. O.E.1: Establecer la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la fluidez en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023.	HIPO. ESPEC. H1: Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023.	VARIABLE 2: Expresión Oral	D1: Fluidez	- Ideas correctas - Opinión sin trabarse - Vocabulario pertinente - Participación espontánea	Población: 19 niños Instrumento: Guía de observación
P.E.2: ¿Cuál es la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la dimensión claridad en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023?	O.E.2: Establecer la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la claridad en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023.	H2: Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la claridad en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023.		D2: Claridad	- Pronunciación clara - Vocabulario adecuado - Comenta - Vocalización	
P.E.3: ¿Cuál es la influencia de los cuentos tradicionales	O.E.3: Establecer la influencia de los	H3: Los cuentos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023.		D2: Coherencia		

en el desarrollo de la dimensión coherencia en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023?	cuentos tradicionales en el desarrollo de la coherencia en los niños de la zona rural de Pacchilla-2023.				- Narración coherente - Opinión coherente - Expresión de frases - Respuesta coherente	
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2: Matriz de la operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
EXPRESIÓN ORAL	Es la capacidad para expresar de manera clara, fluida, persuasiva utilizando manera adecuada recursos verbales y no verbales, asimismo, abarca la percepción y comprensión de las opiniones y mensajes de los demás en un entorno de respeto (Ballarta y Flores, 2021)	Esta variable se va a medir mediante el instrumento lista de cotejo a través de la observación, creado por el equipo que mide las 3 dimensiones. 20-30	Claridad	Expresa ideas u opiniones	1, 2
				Vocabulario pertinente	3
				Participación espontánea	4, 5
				Expresión activa	6, 7, 8
			Fluidez	Pronunciación clara	9
				Vocabulario adecuado	10, 11
				Comenta	12, 13
				Vocalización	14, 15
			Coherencia	Narración coherente	16
				Opinión coherente	17
				Expresión de frases	18
				Respuesta coherente	19, 20

Anexo 3: Matriz del instrumento de investigación

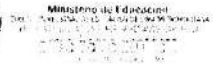
Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos			
Claridad	Expresa ideas u opiniones.	1. Expresa de forma correcta sus ideas 2. Da a conocer sus opiniones sin trabarse	Ordinal 0. No 1. Si	Bajo [0 - 3] Medio [4 - 6] Alto [7 - 8]			
	Vocabulario pertinente	3. Emplea un vocabulario pertinente para expresar la idea del cuento					
	Participación espontánea	4. Participa de manera espontánea en el debate del cuento 5. Muestra capacidad para expresarse con facilidad					
		Participación espontánea			6. Con opina sobre el cuento, se expresa de manera continúa 7. Se expresa de forma natural cuando intercambia ideas 8. Participa activamente en el diálogo grupal del cuento		
	Fluidez				Pronunciación clara	9. Las palabras lo pronuncian claramente	Bajo [0 - 2] Medio [3 - 5] Alto [6 - 7]
					Vocabulario adecuado	10. Utiliza un vocabulario adecuado para expresar las ideas 11. Comenta sobre el cuento de manera comprensible	
		Comenta				12. Vocaliza bien las palabras al momento de expresarse 13. Articula cada palabra de forma correcta	
					Vocalización	14. Emplea una voz entendible clara sin titubear 15. Utiliza de forma adecuada la intensidad de su voz	
Coherencia	Narración coherente	16. Narra el cuento de forma coherente		Bajo [0 - 2] Medio [2 - 4] Alto [5 - 5]			
	Opinión coherente	17. Da su opinión coherente en base al tema desarrollado					
	Expresión de frases	18. Expresas frases completas					
	Narración coherente	19. Cuando se le pregunta responde de forma coherente 20. Las ideas del cuento que expresa los da con una secuencia lógica					

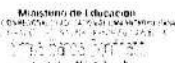
Anexo 4: Certificado de validez de contenido del instrumento: CUESTIONARIO SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

Nombres y apellidos		DNI		Teléfono/celular	
Grado académico		Mención			

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	El ítem no es claro. El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. El ítem es relativamente importante. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

[illegible]

[illegible]

Resultado: () Aplicable () Aplicable con correcciones () No aplicable

Firma

Nombres y apellidos del experto:

Lugar y fecha: 08-12-2023

Firma

Nombres y apellidos del experto:

Lugar y fecha: 14-12-2023

Firma

Nombres y apellidos del experto:

Lugar y fecha: 22-12-2023

Anexo V: Sesiones de aprendizaje

DATOS GENERALES:

- **IE** : N° 022
- **LUGAR** : PACCHILLA
- **FECHA** : Jueves 01 de diciembre del 2023

NOMBRE: ES HORA DE LEER UN MARAVILLOSO CUENTO "EL AYAYMAMA"

ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACION.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Identifica información explícita, hace inferencias de que tratará como continua y como terminara el cuento y opina a partir de la información de los textos que le leen con algunos indicios: imágenes.	La lectura realizada por los niños y niñas, interpretando imágenes que observan, respondiendo preguntas del tipo literal, haciendo inferencias y opinando sobre el cuento leído.	Cuaderno de campo.

Propósito aprendizaje	de	Que los niños y niñas lean un cuento a través de su docente obteniendo información, haciendo predicciones y opinando sobre el contenido del texto leído, a través de imágenes y palabras conocidas que observa en el cuento. Lo aprendido le servirá para desarrollar su comprensión lectora y acercarse al mundo letrado.
----------------------------------	-----------	--

INICIO.

✚ En asamblea la docente comunica el propósito de aprendizaje: Niñas y niños; el día de hoy vamos a leer un bonito cuento e irán diciendo lo que descubren en el cuento, lo que creen que dice en el cuento, como creen que termina y que les parece el cuento leído. Para ello van a escuchar la lectura del cuento hecho por mí e irán observando y describiendo las imágenes y palabras que irá presentando en cada una de las escenas del cuento. ¿qué les parece?

✚ Recordamos a las niñas y niños las normas de convivencia preguntamos: pero para lograr este propósito, ¿cómo tenemos de comportarnos para convivir en armonía en el aula?

- ✓ Estar atentos
- ✓ Escuchar con atención
- ✓ Participar en las actividades
- ✓ Levantar la mano para opinar

✚ Con la participación de todos los niños y niñas escuchamos y entonamos una bonita canción:

HAY UN CUENTO PARA TODOS

Hay un cuento para todos

De los pies hasta los codos

Bailaremos sin decoro

Y cantaremos sin parar

Hay un cuento para todos

formaremos un gran coro

y hallaremos siempre el modo para dar felicidad

Hay un cuentooooo

para tooodooooos

Vamos yaaaaa

Hay un cuento para todos

formaremos un gran coro

y hallaremos siempre el modo para dar felicidad

Hay un cuentooooo

para tooodooooos

¿Sobre qué se menciona en la canción?
¿Para que usamos los cuentos?

¿Dónde encontramos cuentos?, les invito a acercarse al sector de lectura a observar por un momento los cuentos que se encuentran allí. Luego conversamos:

¿Qué cuentos han leído de lo que observaron?

¿Qué otros cuentos conocen?

¿Conocen algún cuento de nuestra comunidad? si algún niño dice que sí, invito a compartir

Felicito sus participaciones con aplausos o expresiones significativas.

¿Les gustaría conocer un cuento de nuestra comunidad?

✚ Escuchen con atención. Mi mamá me contó que cuando era muy pequeña, todas las noches se reunía con su familia para escuchar los cuentos que el abuelito les narraba. Y uno de esos cuentos me gustó mucho que lo escribí en papelotes. ¿Les gustaría leer?

DESARROLLO

✚ Seguidamente presentamos la carátula del cuento imagen “EL AYAYMAMA” y pregunto. Les digo que escribiré sus respuestas en un cuaderno porque luego comprobar si están acertando:

¿Qué observan? ¿Cuál creen que será el título del cuento? ¿Qué creen que dirá? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Cómo lo saben?

✚ Después que los niños y niñas dan sus respuestas la docente lee el título del cuento. Pregunto. ¿Será el título que ustedes pensaron? Leo sus respuestas.

✚ Presento la primera escena, pregunto para que realicen anticipaciones: ¿Cómo empezará el cuento? ¿Qué creen que dirá acá?, continúo tomando nota de sus respuestas. Leo el párrafo de la primera escena y comprobamos con las respuestas que anticiparon.

✚ Continué leyendo escena por escena, pero antes pido que hagan anticipaciones, sobre ¿qué continuará? Leo el párrafo

✚ Antes de presentar la cuarta escena pregunto: ¿Qué continuará? ¿Y qué pasará ahora?, continúo tomando nota de sus respuestas. Leo el párrafo de la cuarta escena y comprobamos con las respuestas que anticiparon.

✚ Progresivamente voy presentando las siguientes escenas y realizando preguntas para que los niños y niñas infieran el contenido del texto. ¿Qué más creen que dirá acá? ¿Dónde creen que dirá Ayaymama? (La docente subraya la palabra Ayaymama)

✚ Después se presenta la última escena del cuento y preguntamos: ¿Cómo creen que termina el cuento?

- ✚ Dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento leído:

¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué personajes hay en el cuento? ¿Qué hizo el papá con los niños? ¿Qué paso con los niños?, ¿Por qué crees que la madre naturaleza ayudo a los niños?, ¿Qué crees que hubiera pasado con los niños si la madre naturaleza no los ayudaba? ¿Te gusto el cuento del Ayaymama? ¿Por qué? ¿Crees que está bien lo que hizo el papá con sus hijitos? ¿Por qué?
- ✚ Damos oportunidad para que los niños también realicen sus preguntas sobre el cuento leído ¿Alguien desea hacer alguna pregunta?
- ✚ Así mismo invitamos a responder a aquellos niños que no expresan sus ideas con facilidad.
- ✚ La docente felicita a los niños con expresiones de muy bien, que excelente respuesta y brinda también apoyo a los niños que no responden las preguntas y retroalimenta mostrándoles nuevamente las escenas del cuento y preguntando: ¿Qué crees que pasara aquí?. Entonces (Realizamos nuevamente la pregunta)
- ✚ La docente pide a algunos niños y niñas salir a leer voluntariamente el cuento. Para lo cual, les pido que me ayuden a sacar los papelotes y colocar en el piso, luego pregunto, ¿Cómo empezará el cuento?
- ✚ Las niñas y niños irán ordenando la secuencia del cuento.
- ✚ Invito a leer de manera secuencial por escena a cada niña y niño el cuento del “AYAYMAMA”, y preguntamos: ¿Después de eso que vendrá y luego? ¿Quién más nos ayuda en la siguiente escena?
- ✚ Seguidamente felicitamos a los niñas y niños con expresiones bravo, bravísimo..
- ✚ Promuevo la representación del cuento leído en una hoja de aplicación: “Dibuja lo que más te gustó del cuento y escribe como puedes” (anexo 2)
- ✚ Acompaño a los niños y niñas que tienen dificultad y les ofrezco retroalimentación preguntando: ¿Qué dijimos que vamos a dibujar? Mira las escenas del cuento ¿Cuál te gusto más? ¿Qué te parece si lo dibujas? ¿Qué te gusto de esta escena? ¿Qué te parece si escribes lo que me estás diciendo?...
- ✚ Continúo acompañando de manera individual, me acerco niño por niño para preguntar ¿Qué escribiste? Y escribo de manera convencional debajo de la escritura del niño.
- ✚ Estimulo sus participaciones, felicitando, expresando palabras significativas.

CIERRE:

- + Reflexionamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada:
 - ✓ ¿Qué aprendimos?
 - ✓ ¿Cómo lo hicimos?
 - ✓ ¿para qué nos servirá este aprendizaje? (Lo que aprendan el día de hoy les servirá para conocer que dice en el cuento y puedan poco a poco aprender a leer).
 - ✓ ¿Qué les fue fácil de realizar?
 - ✓ ¿Qué les fue difícil?, ¿cómo lo superaron?
 - ✓ ¿Cómo se sintieron en el desarrollo de la actividad?
- + Estimulo sus participaciones, felicitando, expresando palabras significativas.
- + En casa cuenta a tus familiares el cuento leído “EL AYAYMAMA”
- + Evaluamos la actividad describiendo las actuaciones y producciones de los niños y niñas en el cuaderno de campo.

1. Instrumento de evaluación

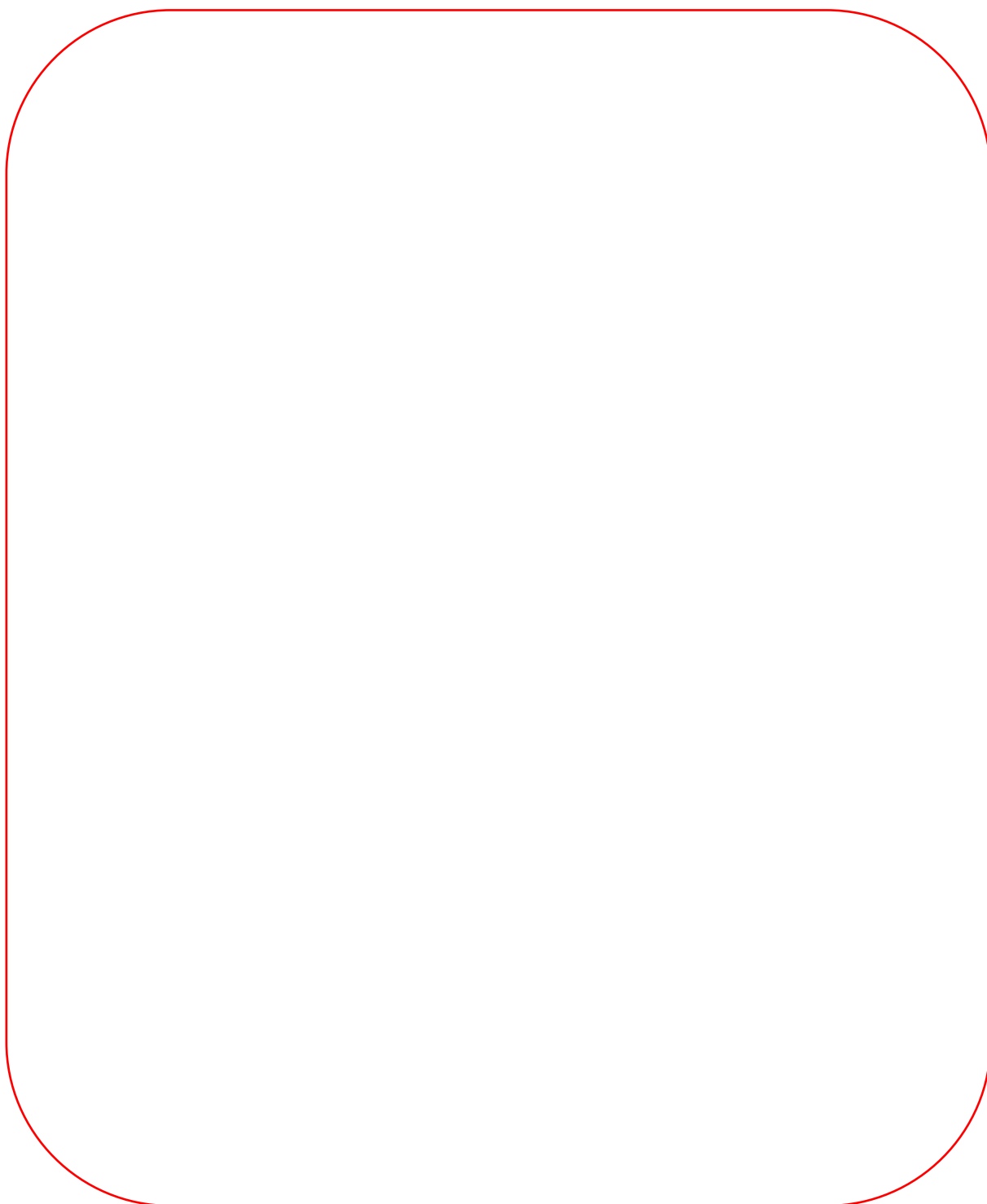
CUADERNO DE CAMPO

(Para Análisis de evidencias)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE			
ACTIVIDAD	Es hora de leer un maravilloso cuento “El Ayaymama”		
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Identifica información explícita, hace inferencias de que tratara como continua y como terminara el cuento y opina a partir de la información de los textos que le leen con algunos indicios: imágenes.		
EVIDENCIA	La lectura realizada por los niños y niñas, interpretando imágenes que observan, respondiendo preguntas del tipo literal, haciendo inferencias y opinando sobre el cuento leído.		
NOMBRE DEL NIÑO (A)			
EDAD:	4 años	SECCIÓN	Capullitos
FECHA DE OBSERVACIÓN			
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:			
AVANCES:			
DIFICULTADES:			
RETROALIMENTACIÓN AL ESTUDIANTE			

2. Hoja de aplicación:

DIBUJA LO QUE MÀS TE GUSTO DEL CUENTO Y ESCRIBE COMO PUEDES:



NOMBRE:

3. El Cuento

“EL AYAYMAMA”

Había una vez una mamá muy amorosa que quería y protegía a sus dos hijos. Un día se enfermó gravemente y murió.

Al poco tiempo de lo sucedido el papa de los niños se casó con una señora pensando que era buena y que le ayudaría a cuida cuidar a sus hijos. Pero esta señora era mala y no quería a los niños.

Una noche la madrastra molesta le dijo al papá. No hay que comer tenemos que deshacernos de tus hijos. Para ello planearon llevar a los niños al monte a cortar leña y en el lugar más lejano abandonarlos.

Como lo planearon llevaron a los niños al monte y después de comer el papá llevo a los niños acortar la leña y poco a poco los fue internando en lo más profundo de la selva.

Los niños al darse cuenta que los habían abandonado buscaban desesperados el camino a casa y así se internaban más y más en la selva.

Los niños lloraban desconsolados y la madre naturaleza que los observaba se apiado de ellos acogiéndolos en sus brazos.

La madre naturaleza se encariño tanto con los niños que para poder quedarse con ellos los convirtió en Ayaymamas. Desde ese día al llegar la noche los Ayaymamas emiten su canto triste Ayayay maaaa, recordando el amor de su madre y el abandono de su padre.

Dicen en la selva que los niños convertidos en Ayaymamas ahora viven felices con mamá naturaleza, quien los cuida y trata con tanto amor como el que un día les brindo su madre.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

NOS RECREAMOS LEYENDO UN BONITO CUENTO “EL BAGRECICO”

I. DATOS INFORMATIVOS.

- IE : N° 022 - Pacchilla
- Fecha : Martes 05 de diciembre del 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE O SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES EVIDENCIAS.

AREA	Comunicación
ESTANDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑOS	• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia

CRITERIO DE EVALUACIÓN	Identifica información explícita, hace inferencias de qué tratará como continuará y cómo terminará el cuento, y opina a partir de la información de los textos que le leen con algunos indicios: imágenes
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	Que los niños lean textos a través de la docente y por si mismo apoyándose en imágenes. irán descubriendo lo que dice en él, además dirán cómo continuará cómo terminará, harán su apreciación.
EVIDENCIA	Las respuestas que los niños mencionan a preguntas de nivel literal, inferencial y criterial sobre el contenido del texto leído.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Cuaderno de campo
MATERIALES	Imágenes cuento del bagrecito

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN	TIEMPO	MATERIALES
✚ Saludo a los niños y niñas, me presento indico que ese día trabajarán con mi persona. ✚ Empezamos motivando a los niños para ello previamente presento una caja sorpresa que contiene la imagen de un pez bagre donde, los niños al son de la canción, entonan y descubren el contenido. <u>¿QUE SERÁ?</u> ¿Que será, que será, ¿Que será lo que hay aquí Yo no sé, yo no se Pronto lo sabré (bis) ✚ Después de cantar la canción, invito a un niño al azar a descubrir lo que contiene la caja, después de que descubre el cuento enseña a sus compañeros para generar diálogo.	10	Canción



✚ Proponemos al niño a presentarla en la pizarra, pasando a generar preguntas con la intención de recoger los saberes previos de los niños: ¿Qué observan?, ¿Qué animal será? y ¿Dónde vive?, ¿todos los peces serán iguales?, y ¿cómo son cómo se llama este pez? ¿alguien sabe algo de este pez? nos puedes contar. ¿Qué más sabemos alguien a leído en algún momento algo él? ¿Quieren que les lea para saber más de él? ✚ Propósito de la actividad: niños y niñas el propósito de la actividad es leer un cuento y ustedes irán descubriendo lo que dice en él, además dirán cómo continuará cómo terminará, darán su opinión sobre el cuento, leerán apoyándose de las imágenes. ✚ para poder lograr nuestro propósito cuáles serían nuestros acuerdos o nuestras normas (los niños proponen acuerdos para el desarrollo de la sesión. ✚ Utilidad para la vida. - ¿será importante leer? y ¿para qué nos servirá? Leer nos servirá toda la vida, para poder informarnos y comprender el mundo, además desarrolla el cerebro amplía el conocimiento, hace mas creativo y mejora nuestra forma de comunicarnos. Qué importante es leer DESARROLLO. ✚ Se invita a formar una media luna delante de la pizarra para dar lectura al cuento del bagrecico. ✚ Seguidamente presentamos la carátula del cuento imagen “EL BAGRECICO” y pregunto: ¿Qué observan? ¿Cuál creen que será el título del cuento? ¿y dónde dirá eso? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿la docente escribe sus respuestas en un papelote para luego comprobar si están acertando.		Sobre Imagen del cuento del bagrecito Limpia tipo
✚ Después que los niños y niñas dan sus respuestas la docente lee el título del cuento y del autor. (escritor y narrador de cuentos de la Amazonia que nació en Saposoa y estudió en Moyobamba) ✚ Presento la primera escena, pregunto para que realicen anticipaciones: ¿Qué creen que dirá acá?, ¿dónde creen que estarán?, ¿qué le estará diciendo? escuchamos con atención las posibles respuestas que el niño expresa a partir de lo que observa de la ilustración.	40	

✚ Continué leyendo escena por escena, Ahora se generan las posibles preguntas inferenciales con la intención que los niños se anticipen, realicen supuestos, generen hipótesis a partir de la imagen que están observando: ¿Qué creen que quería hacer el bagrecito?, ¿que estará pensando el bagrecito con su abuelo?, ✚ Progresivamente voy presentando las siguientes escenas y realizando preguntas para que los niños y niñas infieran el contenido del texto. ¿Qué más creen que dirá acá?, ¿Dónde creen que dirá bagrecico? (La docente subraya la palabra bagrecito) ✚ Después se presenta la última escena del cuento y preguntamos: ¿Cómo creen que termina el cuento? ✚ Después de que los niños escucharon el cuento se formula interrogantes tipo literal inferencial y criterial: • ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Quiénes fueron los personajes? • ¿Qué decía el viejo pez bagre? • ¿Y qué decían los otros peces al escucharlo? • ¿Qué le anima a bagrecico querer conocer el mar? • ¿Qué le dice el viejo bagre al despedirse de bagrecico? • Quienes más supieron de la aventura del bagrecico • ¿Qué sintió el bagrecito al alejarse de su madre? • ¿Qué hizo la mamá al no ver a su hijo? • Estará bien alejarnos de casa sin avisar a mamá porque • ¿Qué experiencias o dificultades crees que tuvo el bagrecito durante el viaje para llegar al mar? • ¿Por qué se pone feliz el bagrecico cuando le regresan al mar después de ser atrapado en la tarrafa? • ¿Qué hubiera pasado si el pescador no le regresaba al mar? • ¿Porque el bagresico regreso a su riachuelo ya era anciano? • ¿Dónde creen que acontecieron los hechos? ✚ La docente felicita a los niños con expresiones de muy bien, que excelente respuesta y retroalimenta a los niños que no responden las	Image n del cuento	Cinta cuento del bagrec ito
---	-----------------------------------	---

preguntas mostrándoles nuevamente las escenas del cuento y leyendo las partes para obtener la información.: ✚ La docente pide a algunos niños y niñas salir a leer voluntariamente el cuento. ¿Dónde se lee bagrecico? ¿Y por qué crees que allí dice bagrecico? ¿Qué otra palabra puede leer?		
CIERRE: ✚ Muy bien niños ¿Qué les pareció la actividad de hoy? ¿Cuál fue el propósito? creen que logramos el propósito.? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ✚ ¿Y nos servirá en la vida el saber leer? claro que sí eso nos permite aprender conocer otras cosas. ✚ Pedimos a los niños de manera gentil que en casa les cuenten a los adultos sobre el cuento que leyeron y escucharon el día de hoy. ✚ Finalmente solicitamos lluvia de aplausos y cantamos bravo, bravo, por el buen trabajo que desarrollaron cada uno de ellos, así concluimos la actividad.	10	Dialogo abierto como recurso humano Cuaderno de campo

Observaciones:.....

.....

.....

Sugerencias: -----

IV. BIBLIOGRAFIA

- Diseño curricular nacional
- Cuento escolar amazónico de francisco Izquierdo Rios

1. Instrumento de evaluación

CUADERNO DE CAMPO

(Para Análisis de evidencias)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	COMUNICACIÓN	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños lean textos a través de la docente y por sí mismo apoyándose en imágenes. irán descubriendo lo que dice en él, además dirán cómo continuará cómo terminará, harán su apreciación.	
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Identifica información explícita, hace inferencias de qué tratará como continuará y cómo terminará el cuento, y opina a partir de la información de los textos que le leen con algunos indicios: imágenes	
PROPÓSITO	Que los niños lean textos a través de la docente y por sí mismo apoyándose en imágenes.	
EVIDENCIAS: Producciones/ Actuaciones	Las respuestas que los niños mencionan a preguntas de nivel literal, inferencial y criterial sobre el contenido del texto leído	
NOMBRE DEL NIÑO/A		
EDAD: 5 años	SECCIÓN	Capullitos
FECHA DE OBSERVACIÓN		
DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA Y ANÁLISIS:		
AVANCES: DIFICULTADES:		
RETROALIMENTACIÓN AL ESTUDIANTE		

2. CUENTO:

EL BAGRECICO

Escrito por: Francisco Izquierdo Ríos

En un riachuelo de la selva del Perú, vivía un viejo pez bagre de, barbas muy largas. El decía con su voz ronca: “Yo conozco el mar. Cuando joven era he viajado a él, y he vuelto”

Y en el fondo de las aguas se movía de un lado a otro orgullosamente.

Los peces niños y jóvenes le miraban y escuchaban con admiración. !”Ese viejo conoce el mar”!

Tanto oírlo, un bagrecito se le acercó una noche y le dijo: “Abuelo, yo también quiero conocer el mar”.

- ¿tú?

- Si

- bien, muchacho. Yo tenía tu edad cuando realice el gran viaje.

Esa noche, el viejo bagre enseñó al bagrecito como llegar al lejano mar.

Al amanecer, el bagrecito partió. “Tienes que volver”, le dijo, despidiéndolo, el viejo bagre, quien era el único que sabía de aquella aventura.

El bagrecito sentía pena por su madre. Ella preocupada, anduvo buscándolo todo el día.

“¿Que te sucede?”, le pregunto el anciano bagre cuando la vio.

-¿Usted sabe dónde está mi hijo?

-No. Pero lo que te puedo decir es que no tengas pena. El muchacho va a volver. Seguramente ha salido a conocer el mundo.

¿Y si lo pescan?

-No creo. Él es muy sagaz, y tu comprendes que los hijos no deben vivir todo el tiempo en la falda de su madre. Torna a tu casa el muchacho ha de volver.

La madre del bagrecito más o menos tranquilizada con las palabras del viejo filósofo regresó a su casa.

El bagrecito mientras tanto continuaba su viaje, después de dos días y medio entró por la desembocadura de un riachuelo a un riachuelo más grande. El nuevo riachuelo corría por entre el bosque haciendo zigzags que el bagrecito se desconcertó “este es el río de las mil vueltas que me indicó el abuelo” recordó.... El bagrecito seguía, ora nadando con vigor, ora dejándose llevar por las corrientes, con las aletas y barbitas extendidas, ora descansando ora durmiendo bajo el amparo de las verdes cortinas de limo...

Se alimentaba lamiendo las piedras, con los gusanitos que había de bajo de ellas o embocando los que flotaba en los remansos.

En una poza casi muerde un anzuelo con carnada de lombriz...iba a engullirlo, pero se acordó del consejo del abuelo “antes de comer fíjate bien en lo que vas a comer” así descubrió que en la orilla estaba un pescador con un sombrero de paja ya que las aguas del río eran transparentes.

El incidente que acababa de suceder hizo reflexionar al viajero con mayor seriedad sobre los peligros que amenazaban en su larga ruta; además las de los pescadores con anzuelo, las pescas con barbasco venenoso, con dinamita y con Red ; la voracidad de los Martin pescadores y de las garzas también de los peces grandes...aunque él sabía que los bagres no eran presas apetecibles para dichas aves por sus aletas enconosas, ellos prefieren los peces con escamas

Una mañana una anciana todo con arrugas metida en las aguas hasta las rodillas pescaba con las manos volteando las piedras, el bagrecito se libró de las garras de la pescadora pasando a toda velocidad.

Después de una tormenta que perturbó la selva y el riachuelo, oscureciéndolos, el viajero ingresó a un inmenso claro lleno de sol; a través de las aguas ligeramente turbias distinguió un puente de madera por donde pasaban personas, pensó estoy en la ciudad y se acordó lo que le dijo su abuelo el río de las mil vueltas que divide la ciudad, tuvo mucho miedo se detuvo y luego con coraje se metió por las corrientes tan fuerte que le llevaba y le golpeaba a una roca , reaccionó en seguida y otra ola el tamaño del río era cien veces más grande que el riachuelo natal,

Otro día cayó atrapado sobre unas tarrafas junto con, bocachicos, tilapias y palometas, el bagrecito estaba muy asustado, entonces el pescador lo subió lo vio muy pequeño y se lo regreso al agua, el bagrecito se puso muy feliz. En su viaje se encontraba con otros peces tan grandes, él se alejaba siguiendo el consejo del abuelo, luego llegó a un inmenso río que no se veía las orillas y se acordó lo que le hablaba el abuelo del Rey de los ríos, el río, más grande del mundo que por ahí tenía que llegar al mar, debes tener mucho cuidado con los buques le dijo el abuelo y él recordaba y pasaba distante de aquellos que circulaban por las aguas.

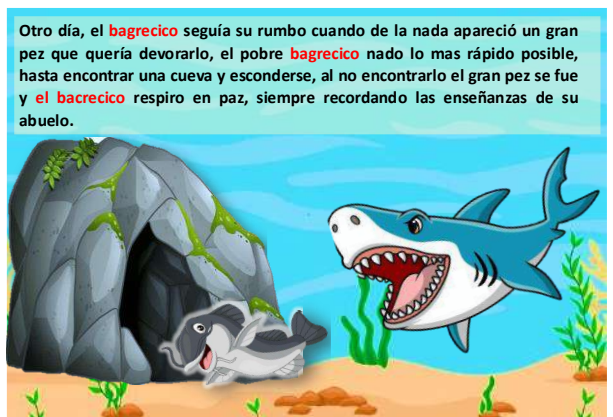
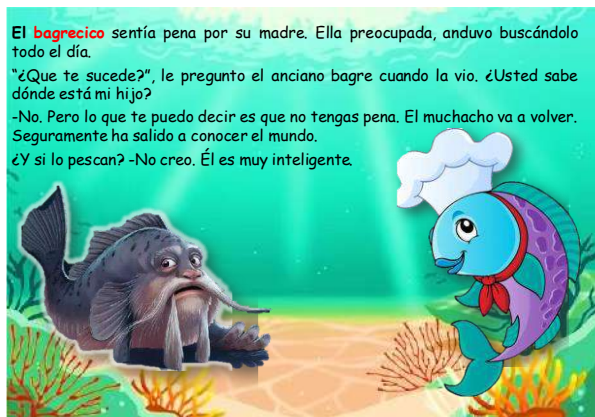
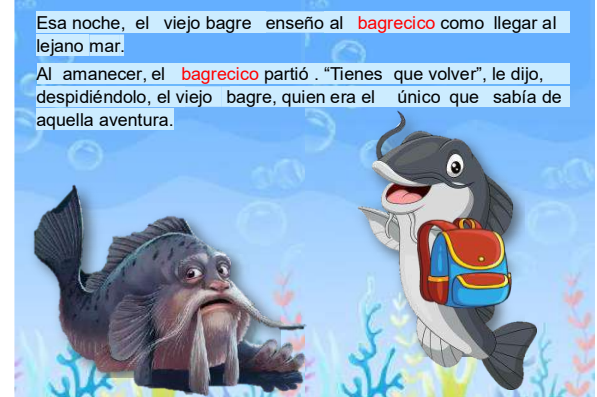
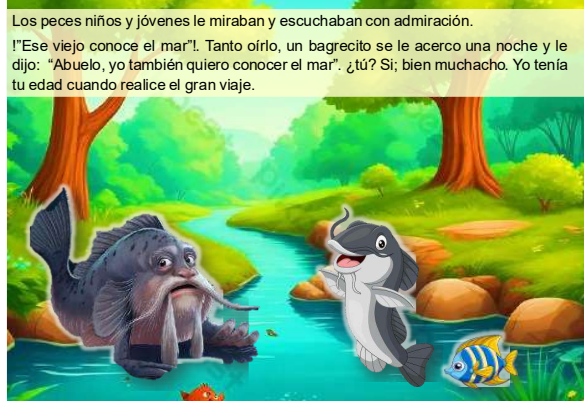
Una tarde lluviosa fue perseguido por un pez de mayor tamaño que un hombre para devorarlo, el pobre bagrecito corría, y corría a toda velocidad hasta meterse en un hueco de donde miraba a su enemigo que iba y volvía hasta que finalmente desapareció.

Después de un tiempo el bagrecito regreso a su riachuelo, pero nadie lo reconoció, ya era un anciano entonces empezó a decir: “Yo conozco el mar. Cuando joven era he viajado a él, y he vuelto” y se volvió a repetir la historia. Colorín colorado este cueto se ah terminado.

3. IMÁGENES Y RESUMEN DEL CUENTO



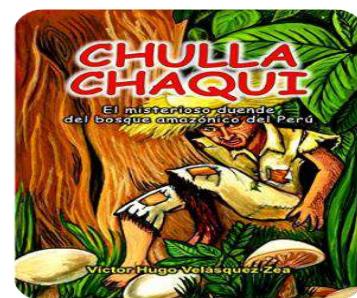
En un riachuelo de la selva del Perú, vivía un viejo pez bagre, de barbas muy largas. El decía con su voz ronca: "Yo conozco el mar. Cuando joven era he viajado a él, y he vuelto" Y en el fondo de las aguas se movía de un lado a otro orgullosamente.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES

1.1 I.E. N^a : 022
 1.2 LUGAR : PACCHILLA
 1.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : Leemos el cuento
 “El Chullachaqui”



ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• 4 AÑOS: • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas,	Comenta lo que más le gusta del cuento con sus propias palabras	Identifica información explícita, hace inferencias de que tratara como continua y como terminara el cuento y opina a partir de la información de los textos que le leen con algunos indicios: imágenes.	Cuaderno de campo.

	anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.			
Propósito	Hoy los niños y niñas nombrarán y escribirán las características de los personajes del cuento.			

II.- SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Estrategias
Inicio	✓ Nos acondicionamos en un espacio dentro del aula para dialogar con los niños sobre la actividad y damos algunas recomendaciones. ✓ En asamblea la docente comunica el propósito de aprendizaje: Niñas y niños; el día de hoy nombrarán y escribirán las características de los personajes del cuento. ✓ Motivamos presentando varias imágenes de algunos cuentos y preguntamos a los niños y niñas: ¿qué observen? ¿Qué creen que dirá ahí? ¿para que servirá? ¿alguna vez les han contado un cuento? ¿cual? ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Qué cuentos conocen de nuestra comunidad? ¿Les gustaría leer un cuento de nuestra comunidad? ¿Cómo creen que será ese cuento?
Desarrollo	✓ La docente propone leer un cuento de la comunidad y presenta la imagen con el título "EL CHULLACHAQUI" ✓ Preguntamos: ¿Qué observan?, ¿Cuál creen que será el título del cuento?, ¿De qué creen que se tratará el cuento? ¿Cómo lo saben? ✓ Después que los niños y niñas dan sus respuestas la docente lee el título del cuento ✓ La docente lee el cuento y para ello va presentando escena por escena el cuento

	✓ Presento la primera escena y realizo interrogante: ¿Qué creen que dirá acá?, ✓ La docente da lectura a la primera escena del cuento, ✓ Luego la docente muestra la segunda escena y pregunta: ¿Qué más creen que dirá? ✓ Seguidamente la docente da lectura a la segunda escena. ✓ La docente progresivamente va presentando las siguientes escenas y realizando preguntas para que los niños y niñas infieran el contenido del texto. ¿Qué creen que dirá acá? ¿Qué más dirá?, ¿Dónde creen que dirá chullachaqui? ✓ Se presenta la última escena del cuento y preguntamos: ¿Cómo creen que termina el cuento? ✓ La docente Terminada de leer el cuento ✓ Dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento leído: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué personajes hay en el cuento?, ¿Quién vivía en el bosque de la selva?, ¿Cómo era El Chullachaqui?, ¿Qué paso con don Shaluco cuando estaba monteando?, ¿Cómo era el lugar donde vivía el Chullachaqui?, ¿Qué hizo el Chullachaqui con don Shaluco?, ¿Por qué crees que el Chullachaqui se burlaba de don Shaluco?, ¿Qué crees que hubiera pasado si don Shaluco no encontraba el camino para regresar a su casa?, ¿Crees que el humo del cigarro mapacho le hizo correr al chullachaqui?, ¿por qué?, ¿Qué sintió don Shaluco al ver al Chullachaqui? ¿Qué pasaría si el Chullachaqui no se hubiese presentado a don shaluco? ¿Estará bien que matemos a los animales? ¿Por qué? Te gusto el cuento del Chullachaqui? ¿Por qué? ✓ la docente pide a los niños y niñas salir a leer voluntariamente el cuento. ✓ La docente felicita a los niños con expresiones de muy bien, que excelente respuesta y brinda también apoyo a los niños que no responden las preguntas y retroalimenta mostrándoles nuevamente las escenas del cuento para ayudarlos a recordar la respuesta. ✓ Damos oportunidad para que los niños y niñas también realicen sus preguntas sobre el cuento leído y la docente refuerza según las respuestas brindadas por los niños y niñas sobre el contenido del cuento. ✓ Los niños y niñas dibujan escenas de su preferencia y escriben sobre el cuento según su nivel de escritura. ✓ La docente se acerca a los niños y niñas que tienen dificultad y los apoyara preguntando: ¿Qué dijimos que vamos a dibujar? Mira las escenas del
--	---

	cuento ¿Cuál te gusto más? ¿Qué te parece si lo dibujas? ¿Qué te gusto de esta escena? ¿Qué te parece si escribes lo que me estás diciendo?, etc. ✓ Así mismo la docente se acercará niño/niña por niño para preguntar ¿Qué escribiste? Y ella escribirá de manera convencional de bajo de la escritura del niño.
Cierre	✓ Reflexionamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada: • ¿Qué aprendimos? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué fue fácil para ti? • ¿Qué fue difícil? • ¿Cómo te sientes? ✓ Evaluamos la sesión describiendo las actuaciones y producciones de los niños y niñas en el cuaderno de campo.

LISTA DE COTEJO			
ÁREA:	Comunicación	COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	
CAPACIDAD	➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
DESEMPEÑO:	• 4 AÑOS: • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	▪ Participa realizando preguntas y presta atención a un morador de su comunidad.		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

V. DATOS INFORMATIVOS.

- Institución Educativa : N° 022 - Pacchilla
- Fecha : viernes 08 de diciembre del 2023
- Nombre de la Actividad : Leemos el cuento de la “Ratita presumida”

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	
ESTANDAR	
COMPETENCIA	
CAPACIDADES	•
DESEMPEÑOS	•
CRITERIO DE EVALUACIÓN	
PRÓPOSITO DE LA ACTIVIDAD	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Comunicación
MATERIALES	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información.

	Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
	• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
	• Lee el cuento de la Ratita Presumida apoyándose de imágenes generando sus propias hipótesis a partir de la información que se le proporciona, expresando algunos indicios como título, sucesos significativos que escucha antes, durante y después del texto, así mismo sus ideas, gustos y situaciones que le despertaron el interés llevándolo a la reflexión para evaluar el contenido del texto leído.
	• Que los niños y niñas lean el cuento de la ratita presumida apoyándose de imágenes para generar sus hipótesis a partir de lo que observa para generar indicios como el título, sucesos, antelaciones, antes, durante y después de la lectura que lo llevara a expresar lo que le gusto del cuento para reflexionar y evaluar el contenido del texto

VII. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	TIEM	MATERIAL
Motivación.	INICIO. - se genera diálogos simples a partir de ideas sueltas de los niños con respecto a lo que están observando. - Se realiza preguntas con la intención de recoger los saberes previos de los niños: ¿Qué observan?, ¿Por qué creen que tengo esta imagen en mis manos?, ¿Qué podemos decir del animalito Saludamos a los niños y niñas, me presento ante ellos y mediante un dialogo breve proponemos los acuerdos para empezar con la actividad	10	Canción

- Podría comprarme unos caramelos... pero mejor no, porque me dolerá la barriga. Podría comprarme unos alfileres... no tampoco, porque me podría pincharme... ¡Ya sé! Me compraré una cinta de seda y haré con ella unos lacitos.



Y así lo hizo la ratita. Con su lazo en la cabeza y su lazo en la colita la ratita salió al balcón para que todos la vieran. Entonces apareció por ahí un burro:

- Buenos días ratita, qué guapa estás.
- Muchas gracias señor burro - dijo la ratita con voz presumida



- ¿Te quieres casar conmigo?
- Depende. ¿Cómo harás por las noches?
- ¡Hiooo, hiooo!
- Uy no no, que me asustarás

El burro se fue triste y cabizbajo y en ese momento llegó un perro



- Buenos días ratita. Hoy estás especialmente guapa, tanto que te tengo que pedir que te cases conmigo. ¿Aceptarás?
- Tal vez. ¿Y qué harás por las noches?
- gua, gua, guau, dijo el perro esforzándose por sonar bien
- ¡Ah no! Que me despertarás

Entonces llegó su vecino, un ratoncito que estaba enamorado de ella.



- ¡Buenos días vecina!
- Ah! ¡Hola vecino! - dijo sin tan siquiera mirarle
- Estás hoy muy bonita.
- Ya.. gracias, pero no puedo entretenerme a hablar contigo, estoy muy ocupada.

El ratoncito se marchó de ahí abatido y entonces llegó el señor gato.



- ¡Hola ratita!
- ¡Hola señor gato!
- Estás hoy deslumbrante. Dime, ¿querrías casarte conmigo?
- No sé... ¿y cómo harás por las noches?
- ¡Miauu, miauu!, dijo el gato con un maullido muy dulce
- ¡Claro que sí, contigo me quiero casar!

El día de antes de la boda el señor gato le dijo a la ratita que quería llevarla de picnic al bosque. Mientras el gato preparaba el fuego la ratita cogió la cesta para poner la mesa y...

- La ratita presumida ¡Pero si la cesta está vacía! Y sólo hay un tenedor y un cuchillo... ¿Dónde estará la comida?
- ¡Aquííí! ¡Tú eres la comida! - dijo el gato abalanzándose sobre ella.



Pero afortunadamente el ratoncito, que había sospechado del gato desde el primer momento, los había seguido hasta el bosque. Así que al oír esto cogió un palo, le pegó fuego metiéndolo en la hoguera y se lo acercó a la cola del gato. El gato salió despavorido gritando y así logró salvar a la ratita.



Gracias ratoncito

De nada ratita. ¿Te querrás casar ahora conmigo?

¿Y qué harás por las noches?

¿Yo? Dormir y callar ratita, dormir y callar

Y la ratita y el ratoncito se casaron y fueron muy felices.

- Después de que los niños escucharon el cuento se invita a prestar atención para generar las siguientes interrogantes ,con la ayuda del sombrero preguntón (que consiste en poner cintas alrededor del sombrero con preguntas),invitamos a un niño para que coja la cinta y leemos la pregunta donde los niños responderán ,con la finalidad de recoger sus puntos de vista y críticas de los niños para llevarlos a la reflexión: ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Qué opinas del cómo era la ratoncita?, ¿Cómo crees que se sintió el ratoncito al ser despreciado por la ratona?, ¿qué opinas de la conducta del señor gato?, ¿con cuál de los personajes te identificas y por qué?
- Después de que los niños responden las preguntas se invita de manera voluntaria aquellos niños que desean participar leyendo el cuento de la ratita presumida, apoyándose de imágenes que se encontraran en la pizarra

	- Los niños narran el cuento a su manera a partir de lo que comprendieron el cuento, la docente va retroalimentando algunas ideas con la intención de ayudarlo a construir su propio aprendizaje		
	CIERRE. - Nos reunimos realizando una asamblea con la finalidad de dialogar sobre el trabajo realizado y para ello se genera las siguientes interrogantes: ¿Qué trabajamos el día de hoy?, ¿Dónde creen que acontecieron los hechos?, ¿Qué mensaje nos dejó el cuento. - Escuchamos muy atentos las respuestas e involucramos a todos los niños a expresar las diferentes ideas con la intención de ir contrastando saberes del antes y después de haber trabajado la lectura del cuento y, de esta manera seguiremos retroalimentando su nuevo conocimiento. - Pedimos a los niños de manera gentil que en casa les cuenten a los adultos sobre el cuento que leyeron y escucharon el día de hoy - Finalmente solicitamos lluvia de aplausos por el buen trabajo que desarrollaron cada uno de ellos, así concluimos la actividad	10	Dialogo abierto como recurso humano Rubrica

Actividades de aprendizaje

♣ ACTIVIDADES DE RUTINA

♣ FECHA 15 DE NOVIEMBRE 24

MOMENTOS	ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS
RECEPCIÓN	La docente da la bienvenida, saludo a los niños y niñas y a sus familiares	✓ Nos ponemos en la puerta y saludamos con un fuerte abrazo
ACTIVIDADES PERMANENTES	✓ Saludo: ✓ Oración de la mañana: ✓ Control del Calendario: ✓ Control de asistencia. ✓ Control del tiempo:	✓ Entonamos las canciones del saludo. ✓ Realizamos la oración. ✓ Entonamos la canción ✓ Entonamos la canción ✓ Entonamos la canción y preguntamos: ¿Qué día es hoy?, ¿Qué día fue ayer?, ¿Qué fecha, mes y año?)

ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS
PROESO DIDACTICO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
➤ PLANIFICACIÓN ➤ ORGANIZACIÓN ➤ DESARROLLO ➤ ORDEN ➤ SOCIALIZACIÓN ➤ REPRESENTACIÓN ➤ VERBALIZACIÓN	✓ En asamblea con los niños recordamos los acuerdos del juego como: no quitarse los juguetes, no pelear, compartir los juguetes, etc. ✓ En asamblea los niños se organizan y elijan en qué sector desean jugar y con quienes. ✓ Los niños se van al espacio elegido, comparten, juegan con sus amigos, 10 minutos antes de cumplir con el tiempo, anticipo a los niños que debemos de ir guardando los juguetes. • Al escuchar la canción a guardar los niños guardan los juguetes, pero si hay algún juguete en el piso le digo a los niños que lo recojan y los estimo con muchos aplausos. • En asamblea o en sus asientos los niños expresan su experiencia vivida en los sectores del aula con sus compañeros y maestra. Dice lo que le gustó o disgustó del juego. • Los niños dibujan o representan mediante la actividad gráfico-plástico y comenta con sus compañeros su experiencia. • En forma voluntaria 2 o 3 niños salen al frente para contar su experiencia. Este proceso de la verbalización no se hace todos los días.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“NOS DIVERTIMOS LEYENDO EL CUENTO EL AÑUJE QUE PERDIÓ EN EL MAIZAL”
ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS EN SU LENGUA MATERNA”
CAPACIDADES	• Obtiene información. • Infiere e interpreta información del texto escrito • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
DESEMPEÑOS:	• Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto”. • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.
EVIDENCIAS:	Señala con facilidad a su manera las características a partir de las ilustraciones que observa del cuento que leen
CRITERIO DE EVALUACION	Identifica características de personas, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones.
MATERIALES	Papel bond, lápiz, colores, , buffer.

INICIO:

- ✓ La docente inicia la actividad recordando a los niños y niñas los acuerdos del aula que trabajamos.
- ✓ La docente hace recordar a los niños y niñas sobre las normas de convivencia y el comportamiento que deben tener entre compañeros dentro del aula.
- ✓ La docente inicia la motivación e invita a los niños y niñas a ponerse cómodo para escuchar la siguiente canción que lleva como título “**Maizal**”

**Los maizales doran el bello sol
Y el rico choclo su color
//La madre tierra
y hermoso grano fecundo. //
Vamos por la chacra con placer
A coger la mazorca de maíz
//La madre tierra que nos dio//**

- ✓ Después de haber observado la imagen presentada, recogemos
- ✓ **LOS SABERES PREVIOS:** y realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción?, ¿de qué trata la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿alguna vez escucharon esta canción?, ¿Dónde?, ¿qué creen que escucharemos ahora
- ✓ **CONFLICTO COGNITIVO:** Luego planteamos la pregunta retadora ¿Qué cuento les gustaría escuchar y leer?
- ✓ La docente comunica el propósito de la actividad, “niños y niñas el día de hoy mencionaran características de los objetos a partir de lo que observan en las ilustraciones del cuento presentado.

DESARROLLO:

ANTES DE LA LECTURA:

- ✓ Entonces ¿de qué creen que tratará el cuento que vamos a aprender?
- ✓ La docente antes de presentar la lámina a los niños y niñas realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué habrá en la lámina? ¿Será una canción? ¿Será un cuento?, ¿Será una poesía? ¿Serán números? ¿Serán dibujos? ¿Alguien me quiere decir?



- ✓ Luego la docente realiza las siguientes preguntas con la intención que los niños se expresen: ¿Qué observan?, ¿Cómo creen que se llamará el cuento? ¿de qué tratará el cuento?, ¿Cómo se llama la planta que observan en la imagen?, ¿Cómo se llama el animal que observamos en la imagen? ¿Qué colores observan?

DURANTE LA LECTURA:

- ✓ La docente presenta en un papelote la poesía de la planta de maíz y lo leemos con ayuda de ilustraciones” y la docente

DESPUÉS DE LA LECTURA:

- ✓ Niños y niñas observan y describen el contenido de la lámina: ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué colores hay? ¿Cuántas filas tiene? ¿Conocen algunas de estas letras? ¿Dónde los han visto? ¿Qué dirá ahí? ¿Les gustaría saber?
- ✓ La docente lee en voz alta el cuento que presentamos para que los niños y niñas escuchen.
- ✓ Seguidamente los niños y niñas leen el cuento palabra por palabra, frase por frase, fila por fila y en forma general varias veces con el apoyo de la lámina y la docente.
- ✓ la docente genera un diálogo con los niños y niñas mediante preguntas con la intención que los niños se expresen.
- ✓ **Literal:** ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué se trata el cuento?, ¿Qué personajes tiene el cuento?
- ✓ **Inferencial:** ¿Qué sembraba don Pepe?, ¿Qué desaparecía del maizal?, ¿Qué puso don Pepe para atrapar al ladrón? ¿Quién comía las mazorcas de maíz?, ¿qué pasó con el maizal de don Pepe?
- ✓ **Crítico:** ¿Les gustó el cuento acabamos de leer?, ¿por qué?
- ✓ La docente escucha con atención las posibles respuestas de los niños y niñas con la finalidad de retroalimentar el tema tratado:
- ✓ La docente explica la importancia de los cuentos: es una forma ideal de aprender. Los cuentos infantiles son una buena forma de crear lazos de unión con los niños, fomentando su imaginación y creatividad, ahuyentando los temores y haciéndoles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos.
- ✓ Se invita a los niños a desarrollar la hoja de trabajo: Dibuja y colorea los personajes del cuento.
- ✓ Exponen sus trabajos mediante la técnica del museo

CIERRE.

Metacognición.

El ñuje y las plantas de maíz

Había una vez en la chacra de Don Pepe un lindo maizal lleno de hojas verdes y lindas mazorcas.

Todos los días desaparecían las mazorcas de maíz y don pepe no sabían quién era el ladrón.

Entonces decidió poner una trampa con palitos armando una casita y puso dentro de ella una mazorca de maíz pelado, y se escondió dentro del maizal para ver al ladrón.

De pronto escucho un chillido, chik, chik, chik y salió lentamente de su escondite ¡oh sorpresa! Ahí estaba el ladrón atrapado dentro de la trampa era un AÑUJE.

Entonces don Pepe quiso agarrar un palo y lo quiso golpear, pero el animal escapo y se fue corriendo por el maizal asustado.

Al día siguiente todas las plantas de maíz habían secado y don Pepe pensó que lo que le estaba pasando era un castigo de la naturaleza por intentar golpear al pobre animal.

Desde ese día don Pepe aprendió la lección, ya no mataba a los animales del monte y en cada cosecha dejaba una parte del maizal para ellos.

- ✓ Después de haber culminado la actividad la docente realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se llamó la actividad?, ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad trabajada el día de hoy?, ¿Cómo te sentiste trabajando esta actividad?
- ✓ Se propone a los niños y las niñas que comenten en casa lo aprendido del trabajo realizado del día de hoy
- ✓ Se agradece a los niños por el trabajo realizado con fuerte abrazo y aplausos.

REFRIERIO- Luego los niños y niñas disfrutan de sus alimentos saludables.

RECREO: salen al patio jugar libremente

ASEO: Los niños y niñas se lavan la mano con agua y jabón antes y después.

ACTIVIDAD MUSICAL: Los niños y niñas entonan canciones diferentes canciones”

TALLER DE APRENDIZAJE:

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA: COLLAGE DE ANIMAL

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Realiza con agrado la actividad grafico plástico.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: -

- ✓ lana de colores, goma
- ✓ retazos de papel
- ✓ Hojas de trabajo con animal

INICIO:

- ✓ Se invita a los niños a sentarse y formar una media luna para dialogar sobre la actividad a realizarse.
- ✓ Recordamos las normas de convivencia.
- ✓ Menciono a los niños y niñas que en mi mano tengo lana de colores, goma, retazos de papel
- ✓ Menciono que realizaran la técnica del collage
- ✓ **DESARROLLO:**
- ✓ Explicamos a los niños y niñas sobre la actividad que van a realizar
- ✓ Presento los materiales como lana de colores, goma
- ✓ entrega a cada niño.
- ✓ Los niños realizan el trabajo entregado.
- ✓ Los niños en el dibujo del añuje aplicarán la técnica del collage, seleccionan los materiales retazos de papel para trozar con sus dedos o lana de colores y pegar dentro de la figura,
- ✓ Al terminar muestran sus trabajos

CIERRE:

- ✓ Preguntamos a los niños: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué material utilizaron?, ¿tuviste alguna dificultad para realizar esta técnica?

ACTIVIDAD DE SALIDA.

- ✓ Ordenamos los materiales del aula.
- ✓ Los niños y niñas alistan las mochilas para regresar a casa.
- ✓ Entonan la canción de despedida.
- ✓ Los niños se despiden de la profesora

Actividades de aprendizaje.**Lunes 18 -11—2024****ACTIVIDADES DE RUTINA****RECEPCIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS**

- La docente recepción a los niños y niñas indicando que el ingreso al aula se debe hacer en orden.

ACTIVIDADES DE RUTINA

- Canción de saludo.
- Control del tiempo.
- Control del calendario.
- Oración de la mañana.
- Control de asistencia

ACCIONES A DESARROLLAR	ESTRATEGIAS
Inicio /Planificación Organización ♦ Segundo momento /Desarrollo de juego: ♦ Tercero momento /Socialización, representación y meta cognición:	➤ Los niños y niñas deciden en qué sector jugar. ➤ Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar ➤ Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego. ➤ Guardan y ordenan los materiales en los sectores. ✓ Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, ¿cómo se sintieron?

APRENDIZAJES ESPERADO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“NOS DIVERTIMOS LEYENDO EL CUENTO GALA UNA GOTITA ESPECIAL”
ÁREA:	Comunicación
COMPETENCIA:	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”
CAPACIDADES:	• Obtiene información del texto escrito. } • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

DESEMPEÑOS:	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.
EVIDENCIAS:	Comunica sus ideas con palabras sencillas al observar las imágenes.
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	Explica lo que entendió de las imágenes que observo, mencionando o describiendo la información que más le llamo la atención.
MATERIALES:	papel bond lápiz, lápiz de colores, imágenes etc.

Propósito “

- Hoy día los niños, y niñas expresan con palabras sencillos lo que entendió del cuento narrado.

Inicio

- Para iniciar la actividad recordamos nuestros acuerdos de convivencia para mantener el silencio y el orden durante el desarrollo de la actividad.
- La docente inicia la actividad entonando una canción: **Don Gato Ron Ron**

Don Gato Ron Ron

Estaba el señor Don Gato ron ron
Sentado sobre el tejado ron ron (Qué)
Tejiendo la media, media ron ron
Y el zapatito calado ron ron

|

Llegó la señora gata ron ron
Con su carísimo Rolex ron ron
Del susto, el señor don gato ron ron
//Don Gato ron ron//

- Recogemos los saberes previos, ¿Les gusto la canción? ¿De qué trata la canción?, ¿y cuál es el animalito que vive casa, cazado ratas? - Y les gustaría escuchar un cuento sobre este animal?
- Al término de escuchar las posibles respuestas de los niños y las niñas se da a conocer el propósito del aprendizaje: “Hoy día los niños, y niñas expresan con palabras sencillas
Lo que entendió del cuento narrado.

Desarrollo:

Antes:

- Seguidamente la docente presenta las imágenes del cuento: El monito solidario para que los niños observen y luego la maestra realiza preguntas ¿Qué observan en las imágenes?, ¿en que lugar está el monito? ¿Qué está haciendo el monito? ¿con quienes está el monito? ¿Quién me podría decir de que tratará el texto? ¿será una poesía?, ¿será una canción o un cuento?,



Durante:

Luego la docente indica a los niños guardar silencio y prestar atención, cuando la docente lee con voz

La docente presenta el título del cuento

Gala, una gatita especial.



- ❖ En una pequeña casa vivía gala, una linda gatita de pelo negro, con manchas blancas e inmensos ojos verde, su familia se había mudado recientemente a ese lugar, pero lo que aun no tenía amigos.



cierto día, gala observo a través de una ventana de su casa, a un grupo de hermosos gatitos que estaban jugando en el parque, les veía muy felices, esto la emocionó, así que pidió permiso para salir, ella esperaba hacer nuevos amigos



Gala se acercó y preguntó a los gatos, **¿puedo jugar con usted?**
 Los gatitos lo miraron y dijo **¡NO! ¿Por qué no puedo jugar?**
 Porque eres diferente nosotros, dijo **Nico un gato rubio, ¿Por qué soy diferente?**,
 Pregunto desconcertada, Tu pelo es diferente al nuestro, **dijo Ringo**, un hermoso gatito blanco, Mi pelo es negro, pero soy gata igual que ustedes.



Los gatitos se empezaron a reír y se alejaron, Gala se quedó muy triste, de pronto se escuchó un fuerte ladrido, era **Chanel una robusta perra Pit Bill** que empezó a perseguir a los gatitos.
 Los gatitos estaban acorralados y aterrados y no sabía qué hacer.



Gala al verlo indefensos, y le dio un tremendo Colorín colorado este cuento se ha terminado.

salto sobre la espalda de Chanel zarpazo, la perra huyo llorando.

Después:

- La docente realiza preguntas
- **Literal:** ¿Cuál fue el título del cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- **Inferencial::**
- ¿Qué hubiera pasado si gala no saltaba sobre la espalda de chanel? ?, ¿Por qué?
- ¿Quién ayudó a Juana?, ¿Por qué?
- **Criterial :**
- ¿Cómo crees que sintió gala cuando no lo quisieron hacer jugar?
- ¿Crees que es correcto de negarle en el juego?
- Luego la maestra hace entrega la hoja de aplicación con la consigna dibuja, colorea la parte que más les agradó del cuento.
- Al finalizar la actividad los niños publican y exponen el trabajo realizado mediante la técnica del museo.

CIERRE

¿Que aprendimos

- ¿Les gusto la actividad de hoy?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué actividades desarrollamos Todos participaron?
- ¿Fue difícil hacerlo??

ASEO: Los niños y niñas se lavan las manos y hacen uso de su refrigerio.

REFRIERIO- Luego los niños y niñas disfrutan de sus alimentos saludables.

RECREO: salen al patio jugar libremente

ASEO : los niños y niñas se lavan la mano con agua y jabón antes y después.

ACTIVIDAD MUSICAL: Los niños y niñas entonan canciones diferentes canciones aprendidas

Taller: grafico plástico. (nos divertimos con las huellitas de los animales)

AREA: comunicación

COMPETENCIA: crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDADES:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica procesos creativos.
- Socializa sus procesos y proyectos.

Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Forma imágenes de diferentes animales con la huella de la mano.	Explora los materiales de su contexto para aplicar la técnica de trabajo.	
--	---	---	--

inicio: En asamblea proponemos a los niños y niñas que saquen las plumas que trajeron manitas.

DESARROLLO

Luego preguntamos a los niños y niñas ¿dónde podemos encontrar estas plumas?

Escuchamos atentamente la respuesta de cada niño

¿Qué materiales podemos utilizar para decorar nuestras huellas?

¿Qué material encontró y donde lo encontró?

¿Qué animal podemos decorar con el algodón?



CIERRE: para terminar se dialoga a cerca del taller y si les gusto la técnica que utilizaron.

ACTIVIDAD DE SALIDA.

- Ordenamos los materiales del aula.
- Los niños y niñas alistan las mochilas para regresar a casa.
- Entonan la canción de despedida.
- Nos despedimos de los niños de manera afectuosa, brindándoles una sonrisa o un abrazo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

II. DATOS GENERALES

- 2.1 I.E. : 484 - Tabalosos
2.2 DIRECTORA : Isaura Tapullima Tapullima
2.3 DOCENTE : Lleny Tuanama Ishuiza
2.4 EDAD : 4 y 5 años
2.5 FECHA : 22 de Agosto del 2024
2.6 NOMBRE DE LA SESIÓN : **CUENTO: “LOS ANIMALES DE MI COMUNIDAD”**

ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS			EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS DE EVALUACION.
	3 años	4 años	5 años			

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes	Identifican y relacionan, dibujan los personajes del cuento o su parte favorita de él.	Los niños identifican a través de imágenes características de personas, personajes, animales y acciones del cuento.	Cuaderno de campo.
Propósito	Que los niños y niñas identifiquen características de personas, personajes, animales y acciones a través de imágenes del cuento presentado.					

II.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias
Inicio  	*Damos inicio nuestra actividad y damos a conocer nuestro propósito: donde los niños y las niñas identifican características de personas, personajes, animales y acciones a través de imágenes del cuento presentado. Para comenzar la actividad pide que elijan un representante de su grupo para que reciba un sobre, en él habrá un rompecabezas y descubrirán de qué se trata. *Cada grupo trabaja en su rompecabezas, una vez que lo hayan armado descubrirán la imagen. Preguntamos: ¿Qué descubrieron? ¿Qué tipo de animales son? ¿Dónde viven estos animales? ¿cómo nacen estos animales? ¿Qué comen? ¿alguna vez vieron o conocen estos animales? ¿Dónde? *La docente escucha con mucha atención las respuestas de los niños y niñas.
Desarrollo	*Hoy en nuestra actividad leeremos un cuento, para esto la docente organiza su aula y a los niños e indica que debemos estar en silencio para poder escuchar el cuento. *El cuento se denomina “los animales de mi comunidad” Érase una vez en la comunidad de Chinao, vivía Juanito y su papá ese día en la mañana vieron que ya no tenían leña para que su mujer cocinara y decidieron ir a la punchana. Cargaron sus machetes, pretinas, sogas y por si acaso su arma (escopeta) Caminaron muchas horas, camino a la punchana más arriba y cuando estuvieron en medio de la espesura del bosque sacando su leña, escucharon muchos sonidos Juanito tuvo miedo, pero su papá le dijo que no se preocupe que debe ser algún animal del monte y que siguiera cortando su leña, pero cuanto más tenía miedo más escuchaba sonidos. Cuando de pronto escucharon gritar repentinamente a un animal, Juanito y su papá se asustaron mucho. Se escondieron detrás de unos arbustos y se quedaron calladitos, se agacharon y desde allí miraron muchos sajinos, añujes y sachavacas pasar en manadas. Al ver esto

Juanito preguntó a su papá ¿qué animales son esos? Porque no casamos algunos y así tendríamos comida por mucho tiempo y su papá le respondió: sacamos nuestra leña y más tardecito aparecerán más, vas a ver, siguieron sacando su leña, pero de nuevo se encontraron con un lindo venado, muchos monitos y loritos también, Juanito estaba emocionado con todo lo que veía, su papá le dijo que esperara un rato y de pronto escuchó ¡pum! Un disparo a lo lejos, fue su papá que había casado un añuje, terminaron de cortar y juntaron su leña para volver a casa, en la noche cuando era hora de dormir Juanito contaba entusiasmado todo lo que vio cuando se fue al monte a traer leña. Y colorín colorado este pequeño cuento se ha terminado.

*Después de escuchar el cuento, realizamos preguntas:
¿Qué les pareció el cuento? ¿A dónde fueron Juanito y su papá? ¿Qué les sucedió? ¿Qué le asustó a Juanito? ¿Qué encontraron Juanito y su papá? ¿Qué harías tú en el caso de Juanito? ¿Qué hubiera pasado si los animales atacaban a Juanito y a su papá? ¿Crees que está bien que su papá haya matado un añuje? ¿Por qué sí, porque no?

*Escuchamos atentamente las respuestas de los niños.

Los animales que viven el bosque muchas veces sirven como alimentación de una comunidad, pero hay que tener en cuenta que no se debe cazar de manera indiscriminada ya que la mucha caza hace de que se extinga su especie.

APLICACIÓN

3 años: colorea los animalitos del bosque

4 y 5 años: ordena la secuencia del cuento.

- ✓ La docente acompaña en todo el proceso y brinda retroalimentación según las necesidades de los niños y niñas. ¿Qué hemos dicho que vamos a dibujar? ¿qué tipos de animales vamos a dibujar?
- ✓ En casa comentan con sus padres sobre la actividad realizada

Cierre	✓ Reflexionamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada: • ¿Qué aprendimos? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué fue fácil para ti? • ¿Qué fue difícil? • ¿Cómo te sientes? ✓ Evaluamos la sesión describiendo las actuaciones y producciones de los niños y niñas en el cuaderno de campo.
RECREO ASEO:	✓ Los niños y niñas salen al patio a jugar con sus compañeros tratando de no lastimarse.
MOMENTO MUSICAL:	✓ Cantamos diversas canciones.
MOMENTO DE LA LECTURA:	Pedimos a los niños que escojan un libro de su preferencia para leerlo, buscamos un espacio acogedor para realizar la lectura.
TALLER DE EXPRESION DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS:	<u>Decora el añuje</u> •INICIO: Ubicamos a los niños y niñas en semicírculo y dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar, recordamos las normas de comportamientos que deben tener durante el desarrollo de la actividad y el cuidado de los materiales. •DESARROLLO: Entregamos una ficha de aplicación donde los niños decoran al añuje con temperas y utilizando hisopos. •CIERRE: dialogamos sobre lo realizado y pedimos la participación que realicen la técnica del collage. de niños (as) voluntarios para que nos expliquen o comenten si les gustó o no la actividad y cuál fue su dificultad.
<u>ACTIVIDAD DE SALIDA:</u>	*Ordenamos los materiales del aula. *Se prepara la mochila de los niños y niñas para salir. *Entonan la canción de despedidas. *Se despide de su profesora.